

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

1.1992



В нашем Филпараде — почтовые ящики из далеких мест: Франции и Британских территорий в Индийском океане. Право слово, в любой из них и письмо опустить приятно...

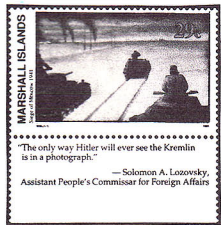


С 30 июля по 7 августа в олимпийские баталии вступают коллекционеры: в эти дни спортивная Барселона примет Всемирную выставку, эмблема которой перед вами.

# ФИЛПАРАД



Несколько лет назад наш журнал писал о композиторе Роберте Штолце, авторе «Филателистического вальса». И вот, возвращение к теме. В Австрии открыт музей Штолца, корреспонденция которого с августа прошлого года гасится специальным штемпелем: вальс зазвучал в филателистических альбомах.



Было время, когда такие марки, как выпуск Французского легиона, участвовали в идеологической борьбе против большевизма. Нынешние эмиссии относятся к истории нашей страны с явным сочувствием. Доказательство — новая миниатюра Маршалловых островов, посвященная битве под Москвой.



Пожоже, вскоре марки станут постоянными спутниками не только для собирателей. Посмотрите на иллюстрацию: знаки почтовой оплаты разясыняют, как забить гол и собрать байдарку, как пользоваться столовыми приборами. Что на очереди: техника секса или черенкование роз!

BIEN-ÊTRE FRANÇAIS  
DES ÉCRITS, ÉCRIVAINS LANGUES



DE LA LIGION DES VOLONTAIRES FRANÇAIS  
CONTRE LE SUICIDAIRE

Откуда начинается Транссибирская магистраль? Может быть, из Конго! Именно в этой стране изданы две марки, без сомнения, заинтересующие наших коллекционеров. Одну из новых миниатур мы представляем.







Дécor unique mais couleurs variant au gré des colonies et de chaque valeur pour la série du Jubilé de George V. Nicolas II, dernier tsar de toutes les Russies.

Публикации о судьбе последнего русского царя заполнили развороты отечественной периодики. Не отстает и Запад: пятирублевка из серии к 300-летию дома Романовых использована в качестве иллюстрации к французской статье о металлургических выпусках мира.



Deux destins qui ne furent pas

Même m



Уж и не знаем, какую рубрику выбрать: «Вам, филателисты» или «Вам, фанеристы»? Подходит и та и другая, ведь в этом сюжете — значки, представляющие зарубежные филателистические издания.



Вряд ли кто станет спорить, что в недавний новогодний праздник почтальон был желанным гостем в любом доме. Точно так же встреча с письмом отца и много-много лет назад: на иллюстрации — почтовая карточка, изданная в начале века.

# ИЛПАРАД



И в филателии не обойтись без улыбки — так совершенно справедливо считает почтовая администрация США, издавшая буклет, в который вошли пять полоски по пять марок с шаржами на знаменитых американских комиков. Смешно! Да, конечно! Прикидываем, сколько может стоить буклет на нашем марочном рынке... Смешно! Увы, не очень!..

ТИБРОФИЛЪ  
МЪСЕЧЕНЪ ЛИСТЪ

ЗА ВОСПРИЯТИЕ МАРКИ И МАНИПУЛЯЦИИ И ИНТЕРЕСАМИ ЮВЕНИИ

Цена на абонемента:	Протоколът:	Цена на абонаментът:
За първи път — 4 марки за редица	А. Нераловъ	за редица 150 марки български
за два и трети — 1 . . . . .	Платинаторът	за редица от 2 до пет — 2,5
		Абонаментът се връща:

Имя Читателят

При подписване поема щедра да се прислава че

30c БЪЛГАРИЯ • BULGARIA

100 ГОДИНИ ФИЛАТЕЛЕН ПЕЧАТ В БЪЛГАРИЯ



Вековой юбилей филателистической печати Болгарии. Знак почтовой оплаты и фотокопия первой страницы первого в стране издания «Тимбродфиля» дополняют друг друга.

Новинки тематики: фауна.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ НА 1992 ГОД**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во марок	Дата события	Примечания
1	2	3	4	5
	<b>I. Праздники</b>			
1.1.	С Новым годом!	1	31.12	
1.2.	Праздник Победы	1	9.05	
	<b>II. Государственная символика</b>			
2.1.	Государственная символика России	1		
	<b>III. Космос</b>			
3.1.	Международный год космоса	4		Совместный выпуск с США
	<b>IV. Исторические даты</b>			
4.1.	750 лет Ледовому побоищу	1 бл.		
4.2.	500-летие открытия Америки	1 бл.	5.04	
4.3.	Географические исследования и открытия	3		
	<b>V. Памятники истории</b>			
5.1.	Соборы Московского Кремля	3		
	<b>VI. Древнее искусство</b>			
6.1.	Андрей Рублев. Спас. Рубеж XIV—XV вв.	1		Совместный выпуск со Швецией
6.2.	Русские иконы в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и Шведского национального музея искусств	4		
	<b>VII. Изобразительное искусство</b>			
7.1.	150 лет со дня рождения В. В. Верещагина	2 м. купон	26.10	
	<b>VIII. Из истории балета</b>			
8.1.	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	4		Квартблок
	<b>IX. Спорт</b>			
9.1.	XVI зимние Олимпийские игры. Альбервилль	3		
9.2.	Игры XXV Олимпиады. Барселона	3		
	<b>X. Флора и фауна</b>			
10.1.	Приорско-террасный заповедник	1		
10.2.	Утки	3		
	<b>XI. Герои детских произведений</b>			
11.1.	А. Н. Толстой. Золотой ключик	1		Серия из 4 марок
11.2.	Джанни Родари. Приключения Чипполино	1		
11.3.	Н. Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей	1		
11.4.	Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше	1		
	<b>XII. Филателия</b>			
12.1.	Союз филателистов	1 бл.		

**ИТОГО: 38 м. + 3 бл.**

Утвердил заместитель Министра связи РСФСР Б. П. Бутенко

18.XI.1991.

**LITHUANIA  
InfoService**

P.O. BOX 673, KLAIPEDA, 235815, LITHUANIA

TEL (007) 01-261 32-371  
(007) 01-261 71-015

FAX (007) 01-261 17-000  
"LITHUANIA INFOSERVICE"

**МЕЖДУНА-  
РОДНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
«ЛИТВА  
ИНФОСЕР-  
ВИС»**

**ЭТО ВАША  
ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ  
обмена коллекцион-  
ными материалами,  
гостевыми приглаше-  
ниями, дружеской пе-  
реписки, брачных, ин-  
тимных и деловых  
контактов в стране и  
за рубежом!**

**В КАЖДОМ  
НОМЕРЕ  
ЖУРНАЛА —**

**не менее 500 объявле-  
ний частных лиц и  
фирм. При запросе  
в редакцию просьба  
приложить конверт со  
своим адресом  
+1 рубль чистыми  
почтовыми марками  
СССР.**

**НАШ АДРЕС:**

**235815,  
Литовская  
Республика,  
Клайпеда, 15,  
а/я 673.**

**«ЛИТВА  
ИНФОСЕРВИС».**





## В НОМЕРЕ

- 4  
**Письмо номера**  
С. Марков. В СФ! Помогите селянам!
- 6  
**Своя тема**  
Ф. Безруков. В металл оплавленная память
- 8  
**ИТЦ представляет**  
Е. Новосадова. Испить живой воды...
- 10  
**Современные одиссеи**  
Б. Базунов. Караваны страха и удачи
- 16  
**Космос**  
Ю. Квасников. Нереализованный проект
- 18  
**Дело №...**  
Адольф Бургер. Дьявольская мастерская
- 22  
**Альбом «Филателии»**  
А. Ивлиев. Многоликая Багира. Выпуск IV
- 25  
**Вестник коллекционера**
- 31  
**Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты**
- 41  
**Нумизматика. Бонистика.**  
А. Андреев. Разновидности монет СССР 1987—1991 гг.
- 43  
**Изыскания, факты, догадки**  
В. Устиновский. Все ли мы знаем о почте Бухары и Хорезма?
- 48  
**Страницы истории**  
В. Кулаков. Филателия в Москве: первые итоги — новые задачи (1924—1925 гг.)
- 52  
**Азбука филателиста**
- 55  
**Всемирный курьер**  
А. Стрыгин. «Меделянские письма»  
И. Шевченко. Почтовые призраки (57)
- 58  
**По странам и континентам**  
Камерун
- 60  
**Итоги конкурса детского рисунка «Человек и природа»**
- 62  
**Вести с мест**  
Е. Беликов. Приглашаем в Даугавпилс
- 63  
**Коллаж**  
Л. Карлов. Каравеллы Колумба

**Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ**

**Редакционная коллегия:**

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО,  
Ю. А. КОСОБОВОК (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА,  
В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

**Редакция:**

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНИШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА,  
Д. В. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА,  
Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

**Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи РСФСР, Москва, 1992 г.**

**Адрес редакции:** 121069, Москва, Хлебный пер., 8.

**Телефоны:** 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.11.91. Подписано в печать 10.12.91 г. Формат 70×100<sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 40 000 экз. Заказ 1687

Цена 2 руб. (по подписке — 1 руб. 20 коп.).

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственной ассоциации предприятий и организаций полиграфической промышленности «АСПОЛ»,  
142300, г. Чехов Московской обл.

Не считайте за труд, прочтите исповедь сельского коллекционера почтовых марок. Больше мне обратиться не к кому. Начну по порядку. С почтовыми марками я познакомился благодаря вашему журналу еще в 1970 году.

## В СФ!

Я, сельский парень, приехал в районцентр без родителей, и это для меня было событие, хотя районцентр и носит статус села. В киоске мне приглянулся журнал «Филателия СССР». Купил. Из него узнал о существовании почтовых марок. На репродукции смотрел как на недостижимые острова Океании. Это теперь, оглядываясь назад, знаю, что репродуцированы были марки последних выпусков. У них я мог только мечтать. У меня был журнал, но не было ни одной марки. Кстати, я его сейчас храню как реликвию.

Через месяц мой друг и сосед вернулся из областного города Воронежа, где во время каникул гостил у тети. Мой приятель привез коробку из-под конфет, полную трезанных с конвертов марок. Это было целое сокровище. Постепенно я их у него выменял. Не буду писать, на какие приходилось идти ухищрения и «унижения».

Из следующей поездки в районцентр я уже привез очередной номер журнала и несколько марок, которые купил в киоске. Потом продавщица меня приметила и стала откладывать специально для меня. Так и ездил три года. Марки уже заказывал по адресам «Пионерской правды», покупал в киоске, выменивал (но это редко). А когда купил каталог марок СССР, то только тут понял космическую беспредельность этого коллекционирования. Появился у меня альбом за 2 рубля.

В 1974 году поступил в техникум учиться на агронома.

Техникум также находился рядом с райцентром Рамонь, в 40 километрах от Воронежа. Здесь я написал в областную молодежную газету «Молодой коммунар» письмо. Просил помочь установить связь с областным обществом филателистов, о существовании которого узнал из журнала.

Ответ получил быстро. Письмо, мол, переслали председателю правления Воронежского областного отделения ВОФ. Через день или два получаю обстоятельное письмо от председателя Игоря Павловича Сычева. Так я по-

## ПОМОГИТЕ

знакомился с этим замечательным человеком, энтузиастом от филатели. Он мне и предложил вступить в общество. **В 1975 году я получил членский билет и абонемент, по которому мог приобретать марки в областном магазине «Филателия».** Когда я впервые переступил порог этого магазина, у меня дух перехватило от обилия филматериалов.

В техникуме я стал искать единомышленников. В этом мне помог учитель эстетики Сергей Викторович Кучин. Сам он коллекционер книг в третьем поколении и с пониманием отнесся к моей просьбе. А просьба была такая: в других группах зоотехников, птицеводов, бухгалтеров поискать филателистов. К моей радости, они нашлись, и мы организовали кружок. Кучин во всем помогал. Многие вступили в общество. Сам Кучин увлекся филателией.

Так и жили, а потом в техникуме организовали первую в районе выставку. Правда, экспонаты были не бог весть какие, но это стало событием. Вспоминая толпы учащихся техникума, в районной газете появилась заметка о первой выставке, а директор местного краеведческого музея сфотографировал для исто-

рии. Оказалось, что он сам заядлый филателист.

После учебы в 1978 году меня призвали в армию. Но служить я уходил со спокойной душой. Кружок в техникуме оставался в надежных руках учителя С. В. Кучина, который за время службы выкупал мои марки, а от И. П. Сычева я узнавал новости филателии.

В 1980 году я поступил в воронежский сельхозинститут. Здесь не было проблем. Магазином рядом, библиотека общества рядом, не пропустил ни одного сбора филателистов. После учебы по распределению перебираюсь на родину в районцентр Нижнедевицк. Туда, где мальчишкой купил первый журнал. Осенью договорился с директором Дома пионеров Н. И. Соколенцевой и в школах повесил объявление, что организуется кружок юных коллекционеров. Помня хорошо

## СЕЛЯНАМ!

о своих «скитаниях» в детстве, решил объединить всех коллекционеров. На занятия приходили 40—50 человек. Опыта у меня было мало. Но в отделе ВОФ помогали методичками, литературой. Катастрофически не хватало филматериалов: марок, пинцетов, классеров. Каждую субботу ездил в Воронеж и привозил полные сумки альбомов. Благо тогда еще прилавки не были так пусты.

Марки приходилось делить чуть ли не по жребию. Пытался наладить переписку с коллегами. Но они присылали дорогие марки и не по теме. Но и здесь вылавливали.

Года два-три я работал бесплатно. Тогда требовалась справка от вышестоящего начальства на совместительство — мне ее не дали. Но не в деньгах дело. Главное, мои ребята накапливали знания и коллекции, участвовали в областных выставках, зарабатывали дипломы и медали.



Пробовал наладить снабжение по абонементу через киоск «Союзпечати», но киоскерша, получив марки и блоки, продавала другим. Не успели мои ребята — остались с носом.

С Сычевым мы постоянно переписывались. Но вот два года назад он оставил пост председателя. Годы берут свое. Избрали нового — И. Г. Пятакова. Я с ним также наладил переписку. Но знаете, нет того энтузиазма. А в последнее время вообще дела плохи.

Например, в 1990 году в мае должна была состояться филыставка в Воронеже. Об этом нам сообщили. Двое моих ребят Дорощенко и Терехов послали свои работы: «Художники Третьяковской галереи» и «Эволюция транспорта». Ждем результатов. Все лето прождали. В ответ — тишина. Сычев сообщил, когда будет выставка и где. Я хотел собрать ребят и поехать посмотреть, учиться.

Поздней осенью мне Пятаков сообщил, что выставка не состоялась, а работы моих ребят через неделю, если пройдут комиссию, пошлют в Чехо-Словакию в город-побратим Брно. В ноябре — декабре там откроется побратимская выставка. Сообщила, что в январе 1991 года в Воронеже состоится областная филыставка. Мы дали согласие на участие в выставке в Брно и при возвращении направить коллекцию на областную «Воронеж-91». Кроме этого, кружковцы Шрам и Пеньков подготовили еще две экспозиции для «Воронеж-91»: «Сокровища Эрмитажа» и «Биоценоз широколиственных лесов России». Их мы переслали в адрес отделения теперь уже Союза филателистов.

Прошли зима, весна, лето, а мы не знаем результатов, состоялась выставка или нет, марки не вернули. На мои запросы Пятакову, а потом правлению ответа нет!

Больше года назад Дорощенко и Терехов передали мне свои экспозиции, и я их

отправил в Воронеж. Ребята накопили филматериал. Надо улучшать, работать над коллекцией, а ее нет... Уже родители спрашивают. Ведь на их деньги дети приобретают филматериалы. Деньги немалые. Самое печальное, что дети к увлечению остываю.

Представьте, получил ребенок диплом из ЧСФР или с «Воронежа-91», порадовался. Достал новые марки, конверты, поработал над листами. Есть стимул, а значит и желание. Родители, я заметил, деньги на марки дают. Видимо, понимают, что лучше пусть покупает марки, чем сигареты или спиртное. Ведь посмотрите вокруг, что творится!

Другой пример. Взносы свои и ребят я переводил на счет Союза. Сычеву посылал членский билет, и он ставил отметку. Билет возвращал. Точно так же сделал и в этом году. Только билета назад не получил и подтверждения, что взносы поступили на счет.

Помыкавшись со снабжением пришел к выводу, что лучший вариант — это абонемент на кружок в областном магазине, чтобы не надеяться на «Союзпечать» и поставщиков по переписке. В прошлом году заказал. Прислали бланк, заполнил. Поехал в магазин, а мне заявили, что такого абонента нет. Так и не добился вразумительного ответа. Перетерпели. Наступил 1991 год. Снова прислали бланк. Заказал на ребята: темы, страны, количество. Привожу в магазин — у Вас нет номера...

Пишу Пятакову, а затем в правление — дайте номер абонементу!!! Тишина!

Полки в магазине пусты. Дефицит настиг и филателию. Последняя надежда на абонемент. Но номера не дают!

Часть блоков по абонементу в магазине не продают. Распределяют в отделении СФ. На этот раз, чувствуя, плакали мои блоки. Зачем их распространять через общество? Никому не нужен сельский коллекционер. Делают, видимо, чтобы взносы плати-

ли, чтобы удерживать численность. Но держать надо делом, вниманием, заботой, а не чисто командно-административным методом — распределением. Обидно, что ребята уходят.

И еще один аспект. По итогам года раньше нас, руководители кружков, отмечали. Присылали номерной блок, карточку, надпечатку. Мелочь, а приятно. Знаешь, что тебя где-то там в правлении помнят. После выставок присылали каталог. Посмотришь с ребятами, какие районы участвовали, какие названия экспозиций, темы. Начинаешь искать свое, более оригинальное. Сейчас этого нет.

Считаю, что филателия будет жить, пока живы люди. Невзирая ни на застои, перестройки и переходы к рынку. Обидно, что из-за таких негативов, о которых я написал, ряды наши уменьшаются.

Я — оптимист. И сейчас, встречая своих ребят — курсантов военных училищ, студентов, интересуюсь. И вы знаете, есть, которые продолжают коллекционировать марки. Или зазвонил у меня на столе телефон. Разыскивает меня зоотехник одного отделения соседнего совхоза Жуков. Оказывается, учась в Рамони в техникуме, он увлекся марками, вступил в общество. А мне приятно, оказывается, кружок, организованный мной, существует, хотя прошло столько лет и пришли новые, незнакомые люди.

Читая ваш журнал, единственную отдушину в мир филателии, замечаю — все больше жалоб о сокращении численности Союза, вопросов «Что делать?»

Просто нам, сельянам, нужно немного внимания со стороны областных правлений. А то сидим здесь без членского билета, экспозиций, блоков и информации. Куда дальше-то?

С. МАРКОВ

г. Нижнедевицк  
Воронежской обл.

## СВОЯ ТЕМА

« Спокойно!  
Я должен  
уйти улыбаясь,  
но все-таки  
я допою  
до конца ».

# Высоцкий



Художник В. КОВАЛЬ.  
Эскиз конверта  
с маркой В. Высоцкого



Владимир Высоцкий. Тбилиси.  
Швейцария. © С. Винограду



Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Надеемся прочитать с \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# В МЕТАЛЛ ОПЛАВЛЕННАЯ ПАМЯТЬ



Полное название предприятия обязательно указать



*«В моей коллекции, посвященной В. С. Высоцкому, появился значок с его профилем. Хотелось бы узнать, сколько всего значков с изображением поэта было выпущено в нашей стране?»*

Москва

А. ГУРВИЧ

Более 11 лет прошло с того дня, как навсегда замолчала гитара Владимира Высоцкого, народного поэта и истинного гражданина. За эти годы в нашей стране и за рубежом написано более 30 книг о нем, выпущено около 20 пластинок. Удивительно разнообразна и фалеристическая палитра. Значков, посвященных поэту, вышло уже достаточно много.

Самый первый был изготовлен к благотворительному вечеру «Венок поэту» в честь 50-летия со дня рождения В. С. Высоцкого, который проводился Советским фондом культуры в Лужниках. Значок круглый (диаметром 15 мм) разделен черной дугой на две части. В верхней, на белом фоне — стилизованное изображение гитары и надпись: «В. Высоцкий»; в нижней, на красном фоне — дата: «24.1.88» и аббревиатура — «СФК». Художник Ионас Бурюкас. Сувенир изготовлен в Клайпеде (томпак, горячая эмаль, крепление — игла). Существует пять его разновидностей (пробные варианты).

К 50-летию Высоцкого было выпущено еще несколько значков в разных городах страны. Предлагаем их полный перечень.

— Круглый (диаметр 17 мм), в центре — барельефное изображение поэта, ниже — лавровая ветвь и надпись: «1938—1988. В. Высоцкий» (алюминий, лак, крепление булавочное, Днепропетровск).

— Значок неправильной фор-

мы (15×20 мм). Выполнен в виде гитары без грифа; в нижней части — книга, в центре — барельефное изображение поэта, ниже — надпись: «1988. В. Высоцкий. 50-летие» (алюминий, лак, крепление булавочное, Днепропетровск).

— Значок прямоугольный (17×22 мм). В центре — барельефное изображение поэта, с левой стороны по периметру — надпись: «В. Высоцкий». В левом нижнем углу — даты: 1938—1988 (алюминий, лак, крепление булавочное, Свердловск).

— Значок прямоугольный (18×20 мм). Графическое изображение фотопортрета В. Высоцкого, на котном стане — слово «Нерв», ниже — слово «Вердянск» (напыление на стекле в металлической оправе, крепление булавочное).

— Значок овальный (25×22 мм). С правой стороны — барельефное изображение поэта, с левой — меч и факсимиле (томпак, чернение, крепление булавочное).

— Значок прямоугольный (25×35 мм). Профиль поэта, ниже — факсимиле (алюминий, крепление булавочное, Мытищинский з-д опытных и сувенирных изделий).

— Серия из четырех значков (диаметр 50 мм) с портретами В. Высоцкого в разных ракурсах и надписями:

а. «Владимир Высоцкий»  
б. «Владимир Высоцкий»  
в. «Владимир Высоцкий. Маленькие трагедии. Дон Гуан».  
г. «Владимир Высоцкий. Гамлет» (черно-белый фотопозитив на пластмассовой основе, крепление булавочное, творческая фотостудия Союза журналистов Азербайджана).

— Значок круглый (диаметр 55 мм). В. Высоцкий с гитарой (красно-черный, творческая фо-

тостудия Союза журналистов Азербайджана). Существует несколько разновидностей этого значка.

— Значок круглый (диаметр 35 мм). На звездном фоне — портрет В. Высоцкого (фото А. Саакова, Тбилиси), по периметру — текст: «Владимир Высоцкий» (черно-белый фотопозитив на пластмассовой основе, крепление булавочное).

— Значок круглый (диаметр 35 мм). В. Высоцкий с гитарой. Слева по периметру — текст: «В. Высоцкий» (алюминий, черная эмаль, крепление булавочное, объединение «Старт»). Существуют две разновидности по цвету — красный, синий).

— Значок круглый (диаметр 22 мм). Барельефный профиль поэта. Справа — надпись: «В. Высоцкий» (томпак, крепление булавочное, кооп. «Ретро»). Существуют разновидности этого значка.

— Значок прямоугольный (10×13 мм). Профиль-шарж (медь, чернение, крепление — игла).

— Значок (диаметр 22 мм). Профиль В. Высоцкого, ниже — текст: «Мы помним» (жест, латунь, чеканка, чернение, крепление булавочное).

К 10-летней годовщине со дня смерти Владимира Высоцкого Дирекция по созданию Государственного культурного центра музея В. Высоцкого проводила выставку под названием «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...» К этому событию были также выпущены значки. Один из них размером 20×20 мм. Профиль поэта и его факсимиле (напыление на стекле в металлической оправе). Второй значок круглый диаметром 50 мм. Портрет В. Высоцкого с сигаретой (изготовлен способом шолкотрафарета, имеет три разновидности по цвету, рисунок черный, фон-белый и красный).

Известны несколько фалеристических сувениров, которые изготовлены кооперативами. Внимания заслуживают значки, сделанные в Кировограде, а московские миниатюры выполнены способом электроформации, по своей оригинальности могут занять одно из почетных мест на экспозиции, посвященной Владимиру Высоцкому.

Ф. БЕЗРУКОВ



*«Радостный из радостнейших дней. Сегодня я видел человека, которого не надеялся увидеть в теперешнее мое пребывание в Москве. Человек этот — Сергей Тимофеевич Аксаков.»*

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.  
Из дневника. 1858 г.

На день рождения С. Т. Аксакова — 1 октября — выдался солнечный теплый день, как будто сама природа среди дождей и унылой хляби подарила праздник.

Безлюдные аллеи Абрамцева полны золотом листопада, гомоном птиц, той особенной поэзией, которой могут окружить — необъяснимое таинство! — только вековые деревья, видевшие Гоголя, Тургенева, Щелкина...

И вдруг, — о Боже, не девятнадцатый ли это век! — среди деревьев, словно героиня из «Аленького цветочка», появилась девушка в прекрасном, с вышивкой, наряде «а ля рюс», с толстой косой через плечо. Как и в книгах Аксакова, достоверность переплелась с художественным вымыслом, так и возникшая словно из сказки Юлия при знакомстве оказалась научным сотрудником музея.

Мне интересно было уз-

нать отношение к юбилейной открытке, посвященной С. Т. Аксакову, и Юлии, и художника-оформителя Игоря, и Надежды Николаевны Дувановой, заведующей экспозицией. Реакция была мгновенной: как только я им показывала открытку, их лица как бы изнутри светлели. Все в один голос считали, что открытка очень удалась. Чем волнует, в чем удача художника? Слышу: в красоте, лаконичности, в отборе деталей. И в радости неожиданных впечатлений у путешественника, отправившегося в страну Аксакова.

... Редкая открытка проходит в редакционном совете беспрепятственно. Если она утверждается сразу — это уже везение. Именно так, без

затруднений, прошла открытка с оригинальной маркой, посвященной 200-летию со дня рождения С. Т. Аксакова.

— Все способствовало работе, — замечает Иван Васильевич Мартынов, автор открытки, — я жил в этих местах на даче в деревне Аксаково — чудесное совпадение! — что в трех километрах от знаменитой деревни Федоскино, на берегу водохранилища.

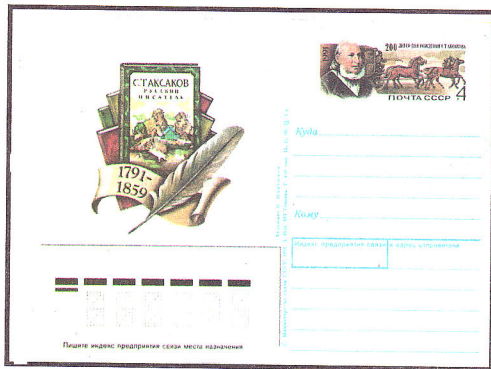
Иван Васильевич причину успеха видит в проникновении в эпоху, в любви к творчеству Аксакова. Он уверен, что многочасовое сидение на берегу Вори то с удочкой, то с этюдами помогло слиться с аксаковским окружением, произошло вживание в тот мир, как будто была перейдена та неуловимая грань, где кончается удивительная проза и начинается настоящая жизнь.

— Мне кажется вашей находкой — изображение на марке кареты и лошадей — продолжаю разговор. — Да, это символ того времени. Долгие, бесконечные переезды — в зимнюю бодрящую стужу, благоухающим летом.

— «Дорога — удивительное дело! Ее могущество непреодолимо, успокоительно и целительно» — так Ак-







саков начинает главу «Дорога из Парашино в Вагрово».

Почему такое спокойное Абрамцево, приобретенное в 1843 году, стало притягательным центром русской культуры?.. Да, интересы всех — наука, литература, искусство... Но ни в меньшей мере большая дружная, хлебосольная семья, где все отношения строились на искренности и уважении, собирала лучших людей того времени. Та гармония, которая была в самой личности Аксакова, идеалом которого было созидание, а не разрушение, будь то семья, государство или народ, и где мысли не расходились с делом, привлекала

всех. Здесь не могло возникнуть проблемы отцов и детей, ведь корни и кроны — одно естественное целое.

Белинский, осознав в семье важность отца, писал:

«Ах, если бы побольше было таких отцов у нас в России, как старик Аксаков, который сумел дать такое честное направление своим сыновьям, тогда можно было бы умереть спокойно, веруя, что новое поколение побольше нашего принесет пользы России».

Удивительный талант предупреждает: берегите природу, не исчерпывайте бездумно ее до конца, относитесь к ней, как к матери.



И этот же талант показывает нам, как меняется ребенок, видим в развитии трепетную душу мальчика, изнутри Сережинскими глазами наблюдаем за картинами помещичьего быта.

Понимаем, откуда потом у Аксакова появилось чувство справедливости. «Невыразимое чувство сострадания к работающим с таким напряжением на солнечном зное охватило мою душу, и, много раз потом бывая на жнитве, я всегда помнил это первое впечатление», — признается он. Не в этих ли чувствах родилось желание освободить крестьян? Аксаков в числе первых из помещиков дал свободу своим крестьянам.

Не стоит переоценивать влияние литературы на общество — это не политика и не религия. Но такие, как С. Т. Аксаков, по выражению Бердяева, — духовные сеятели и гораздо глубже проникают в народную гущу, чем кажется поначалу. Погружение в животворные родники аксаковской прозы, в неиссякаемую любовь к Земле спасительно для истерзанной души, измученного сердца.

И если в наше летящее в бездну время кому-то станет тошно и появятся отчаянные мысли, возьмите томик Аксакова и не спеша прочтите то ли «Семейную хронику», то ли «Детские годы Вагрова-внука», «Об ужении рыбы» или «Записки оружейного охотника Оренбургской губернии», — это будет лучше любого лекарства. Или... пошлите весточку близкому человеку на открытке с изображением одного из самых русских писателей России Сергея Аксакова.

Берите с собой в путь любовь к природе, храните ее от зла, тем самым спасете и облагородите свою душу, и не дадите погаснуть огню в семейном очаге.

Е. НОВОСАДОВА

### От мыса Мерчисон до мыса Горн

Грандиозна территория обеих Америк, а трасс мирового класса на огромном пространстве между самой северной точкой и самой южной — по пальцам перечесть. Наиболее престижные ралли — по Огненной земле да по горным дорогам Перу. А вот на просторах такой автомобильной державы, как США, ни одного традиционного марафона не проводится. Не парадокс ли?

И еще один сюрприз — на этот раз для филателистов:

пулярное в Южном полушарии местное соревнование. Да и то, если причислить островную страну к региону Австралии и Океании.

К слову сказать, наши гонщики и машины — нередкие гости на Зеленом континенте. А в известном пробеге Сидней — Дарвин в 1986 году дебютировали «Нивы». Ко всеобщему удивлению, советская команда одержала тогда победу в своем классе в марафоне протяженностью «всего» 6500 километров. Но попробуйте отыскать какой-либо филателистический документ о том событии...

на пустынном и каменистом бездорожье «легковушек» были все наши «Лады». Более того: впервые в зарубежном вояже им достались лавры победителя, хотя в личном первенстве лучшим был француз Юбер Ориоля. Впрочем, последний в краю древних пирамид добился успеха опять-таки на «Ладе». А прославленным асам дорог Ари Ватанену и Джекки Иксу на «ситроенах» пришлось довольствоваться 4-м и 5-м местами. Пилотам «Лад» достались Большой золотой кубок и самые лакомые куски торта в виде пирамиды фараона Хеопса.

## Караваны страха и удачи

Окончание. Начало см. в № 9, 10, 1991 г.

марок о раллийных гонках по Америке практически не выпускалось. Разве что серия 1948 года о пробеге Каракас — Буэнос-Айрес. Да и та с загадками. Судите сами: названа она в различных каталогах по-разному, выпущена не в Венесуэле или Аргентине, а в Боливии, наконец, текст с изображением схемы маршрута в 11 000 километров на миниатюрах № 297 и ав. 101 никак не согласуется.

Та же парадоксальность в случае с Азией и Австралией: при необозримости пространств и богатстве возможностей для прокладки трасс автогонок какой угодно протяженности и сложности — отсутствие фильюсков. Единственное исключение — марка-одиночка Новой Каледонии, пропагандирующая довольно по-

Совсем иная картина, когда речь заходит о маршрутах по Африканскому континенту — этому излюбленному гонщиками и организаторами соревнований гигантскому автодрому.

### Торт в честь фараона Хеопса

В середине октября прошлого года — после десятидневного штурма песков и каньонов в долине Нила — в египетскую столицу прикатила армада грузовиков, легковых машин и мотоциклов. Преодолев 5300 непрострых километров, к месту старта возвратились участники «Ралли фараонов».

«На своих колесах» прикатили 43 экипажа из 113. Среди изрядно побитых

Этой гонке, увы, почта Египта не сделала никаких посвящений. Победителям и проигравшим, послышавшим весточки домой из Каира, пригодились марка «Ралли фараонов» № 1214, вышедшая в 1983 году ко второму старту. Что касается героини пробега, то о ней напоминает сюжет на миниатюре Анатолия Калашникова 1987 года, где изображена плывущая по заводскому конвейеру «Лада».

### Триптих о колесных «ветроходах»

Трасса вдоль египетских пирамид — далеко не единственная на африканском континенте. С очевидно экзо-

тическими названиями гонок знакомят не менее экзотические сюжеты марок ряда стран Черного континента. Скажем, мало кому из филателистов доводилось не то что держать в руках, а даже видеть семимарочную серию Туниса 1928 года о траверсе Сахары, на которой мирно соседствуют древнейший и современнейший средства передвижения — верблюд и машина. Та же почта Туниса оказалась единственной, познакомившей с Панарабским ралли, выпущенная в 1973 году маркудиночку № 756. О гонке «На крыше Африки» рассказывают четыре миниатюры Лесото, увидевшие свет в 1969 году. «Африканское сафари» представлено дважды на марках Кении, Танзании и Уганды: в 1965 году на совместном выпуске этих стран (четырёхмарочная серия) и в 1977 году — в честь 25-летия ралли по Восточной Африке.

И наконец, о поразительном выпуске Мавритании, посвященном гонкам на трехколесных парусниках по пустыне. Слово миражи в раскаленных песках, эти сухопутные яхты возникают на трех великолепных миниатюрах № 253—255 известного французского художника и гравера Ги Форже. Однако речь — о вполне реальных соревнованиях и марках, на которых впервые запечатлен своеобразный вид спорта. Между прочим, в журнале «Филателия СССР» (№ 2 за 1969 год) эта серия, выпущенная 24 октября 1968 года, неправильно названа «Гонки на буерах». Триптих Ги Форже с безупречной достоверностью передает поэзию парусных гонок в пустыне, этапы соревнований (старт, скоростной участок, авария), технические детали устройства раллийных «ветроходов».

## «Прогулка» принца Боргезе из Азии в Европу

В последний январский день 1907 года «Ле Матэн» предложила обладателю кареты с мотором отправиться в пробег протяженностью 16 000 километров. «Найдется ли кто-нибудь, кто согласился бы этим летом проехаться из Пекина в Париж на автомобиле?» Это был скорее не вопрос или сомнение, а вызов.

Но — представьте! — невиданное в те беспокойные годы предприятие поддержали не только обладатели карет с мотором, но и торговцы китайским чаем, сибирские золотоискатели, европейские промышленники и даже министры транспорта иных стран. 25 экипажей ответили на вызов французской газеты, хотя, по ее подсчетам, пробег каждой машины по маршруту грозил обойтись в более чем полтора миллиона франков по современным ценам.

Как бы то ни было, 2 июня пароход «Адмирал фон Тирпиц» доставил в Китай только пять машин с их экипажами. Это были легковые мастодонты, которые ныне не часто можно встретить в автомозеях: голландский «Спайкер» Шарля Годара (четырёхцилиндровый) 15-сильный, вес — 1400 кг.), французские «Де Дион Бутон» Жоржа Кормье и Виктора Колиньюна (двухцилиндровые 10-сильные такого же веса), а также «Конталь» Огюста Понса — печатника по профессии (трехколесное устройство с одноцилиндровым двуктактным двигателем, вес — 700 кг.).

Но всех затмила «Итале» принца Боргезе. У нее под капотом был целый табун — 40 лошадей». Эту машину снабдили стальными шасси. Она несла трех седоков: помимо пилота-механика —

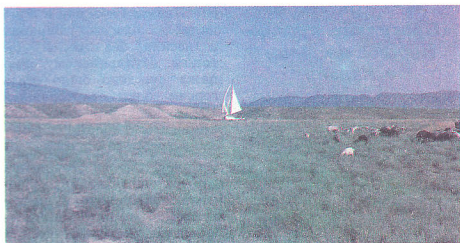
еще Эттори Гиззарди и журналиста Луджи Барзини и весила без людей две тонны. Итальянскому экипажу суждено было стать героем гонки, стартовавшей 10 июня под ликующие крики тысяч пекинцев и музыку военного оркестра.

Сразу же за городской чертой участники автомарафона хватили лиха на незнакомой трассе. Нежданные дожди сделали дороги непроезжими. Караван продвигался со скоростью два километра в час. И то благодаря мускулам китайских кули, которые подталкивали машины и вытаскивали их из ям. За неделю прошли три с небольшим сотни километров.

А когда достигли, наконец, пустынной Монголии, принц Боргезе — вопреки договоренности идти вместе и помогать друг другу вплоть до германо-французской границы — ринулся вперед без оглядки. Верные конвенции французы держались вместе. Даже после того, как в песках на пороге пустыни Гоби затерялась «Конталь», сошедшая с дистанции, экипаж которой позже вернулся в Европу на поезде.

Принц первым прибыл в Ургу (ныне Улан-Батор) и взял курс на Сибирь. Он увязал в сыпучих песках, избежал гибели от кочевников-бурятов, найдя спасение у монгольских конников. Ему заранее удалось получить у министра транспорта России разрешение проехать по новому железнодорожному пути вокруг Байкала. Более того: по высокому соизволению к нему в машину подсел полицейский, который красным флагом останавливал встречные поезда. 1 июля он прибыл в Иркутск, 18-го — пересек границу между Азией и Европой, 30-го — покинул Москву после трехдневных празднеств в его честь.





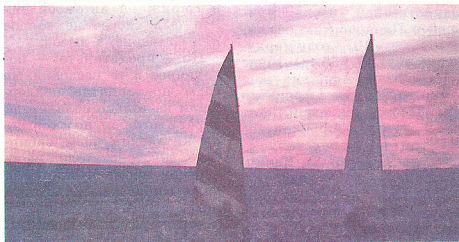
## С американским размахом

Вслед за первой автоавантюрой XX века последовала другая. В 1908 году в Нью-Йорке был дан старт каравану машин, отправившихся из Америки в Европу. Маршрут — 38 000 километров. На первом этапе гончики пересекли Соединенные

Париж встретил Боргезе — лихого пилота и правнучатого племянника папы Павла V, баловня судьбы и бывшего дипломата 10 августа. С 20-дневным отрывом от французов.

Из одиннадцати отчаянных пилотов, принявших вызов парижской «Ле Матэн», девятеро прошли этот первый межконтинентальный супермарафон в 16 000 километров за 60 дней.

Восемь десятилетий спустя об этой всеми забытой аванюре напомнила почта... Сан-Марино. Одна из миниатюр серии «Юбилей



спохватилась и итальянская почта, отметившая 82-ю годовщину пробега Пекин — Париж маркой № 1803 со сходным сюжетом и рекордным номиналом в 3 150 лир.

Штаты — с восточного побережья до западного. Из Сан-Франциско пароходом экипажи и их машины перевезли через Тихий океан — до Владивостока. Оттуда —



больших гонок» воскрешает могучую «Италю» и ее пилота, грандиозный маршрут Пекин — Угра — Иркутск — Казань — Москва — Варшава — Берлин — Париж. А в 1989 году

«поперек» евроазиатского континента — и до Парижа.

Вопреки прогнозам скептиков, утверждавших, что, мол, победителей в марафоне не будет, весь чудовищно трудный путь, равный почти длине экватора, первым преодолел германский экипаж на 40-сильном «Протосе», затратив пять с половиной месяцев. Увы, грандиозный марафон ни прежде, ни ныне не нашел отражения в филателии.

Нечто подобное уникальному супермарафону Нью-Йорк — Париж ровно шесть десятилетий спустя придумали англичане. Журналисты лондонской газеты «Дейли экспресс» выдвинули проект межконтинентального ралли из Европы в Австралию. Их поддержали коллеги из газеты «Сидней телеграф». Был учрежден призовой фонд в размере 10 тысяч фунтов стерлингов. Протяженность маршрута впечатляющая — 31 107 километров.

24 ноября 1968 года из Лондона ринулись навстречу приключениям 98 экипа-

жей из 11 стран. Промежуточный финиш — в Бомбее. Только 75 лучших получили билет на морской лайнер, отправлявшийся из Индии в Австралию. На неведомых дорогах Зеленого континента лучше всех показала себя тройка лондонцев во главе с Эндрю Коуэнном на «мерседесе». 17 декабря они достигли заветной цели после 23-дневного пути, взяв денежный приз.

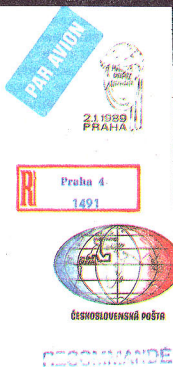
О марафоне по трем континентам напоминает единственный почтовый выпуск. И какой, как вы думаете, страны? Мавритании. С чего это вдруг африканская страна отметила 14 августа 1969 года четырьмя марками и блоком такое событие, сказать трудно. Но именно мавританской почте принадлежит несомненная заслуга оставить в истории памятные этапы гонки: Лондон — Стамбул — Анкара — Тегеран — Кондахар — Бомбей — Перт — Сидней.

На этом беспрецедентном маршруте наши также не подкачали. Десять гончиков СССР на «Москви-

чах-412» — помните такую модель? — закончили супермарафон за 223 часа 16 минут в полном составе, что удалось лишь четырем командам из двенадцати. В личном зачете Сергей Тенишев и Валентин Кислые — лучшие из советской сборной — заняли почетное 20-е место.

Наши пилоты, штурманы и техники поразили выдавших асов мастерством, выдержкой и безупречным поведением. Но подлинной сенсацией стал «Москвич». Зарубежная пресса, ведущие конструкторы фирм и торговцы четырехколесным товаром терялись в догадках, как эта непрезентабельная «легковушка» смогла вообще доехать на край света. Ни малейшего удивления, впрочем, не высказала советская почта, с традиционным равнодушием проигнорировав уникальную гонку и триумф отечественной машины.

Между тем, через два года на том же «Москвиче» наша команда добилась еще более поразительного успеха в ралли Лондон — Мехико.



Три советских экипажа были в числе 96 стартовавших, прошедших без потерь 25 823 километра за 39 дней по дорогам Европы и Латинской Америки и финишировавших 28 мая 1970 года на стадионе «Ацтека», где спустя два дня начался чемпионат мира по футболу. Гонщики СССР прикатали на третье место в своем классе машин (объем двигателя до 1600 куб. см.). В том же классе в личном зачете вторым был Леонид Потапчик, третьим — Гуннар Хольм, а четвертым — Сергей Тенишев. Теперь уж успех «Москвича» никто не посчитал случайным. Его признали, как достойного соперника. Даже для специально подготовленного к ралли «Форда-эскорта», на котором к абсолютной победе приехал 28-летний финский ас Ханну Миккола.

А наша почта — ноль внимания по поводу фура, который произвели советские гонщики и сама машина. К сожалению, до сих пор вы не найдете изображение славного «Москвичонка» 412-й модели на советских марках, конвертах и карточках.

### Охотники за миражами Сахары

На рассвете 29 декабря прошлого года Венсенский лес содрогнулся от рева моторов четырех сотен мотоциклов, автомобилей и грузовиков. Восторженные крики десятков тысяч зрителей потонули в том рыке, с которым двинулось за пределы французской столицы небывалое моторизованное стадо. И в нем затерялись наши «Ляды», «Нивы» и «КамАЗы». Что их ждет на пути к Розовому озеру — там, где кончается Сахара?

Так началось тринадцатое по счету суперралли Париж — Дакар, самое пре-

стижное для любого профессионального гонщика и любителя, самое выгодное рекламное предприятие для производителей машин и мотоциклов, самое популярное зрелище для миллионов людей после Олимпийских игр и мировых футбольных чемпионатов.

Взявший начало от вечной французской страсти к авантюрам, этот многодневный турнир автогонщиков — детище Тьеры Сабина, который организовал первую гонку в 1979 году. После того, как он погиб в 1986 году (его вертолет врезался в песчаную дюну в Сахаре), возглавил традиционное ралли его отец — Жильбер Сабин. Дань уважения отважному гонщику, а затем инициатору ралли Париж-Дакар почта Сенегала воздает в каждом выпуске, посвященном соревнованиям. А таких выпусков было четыре — в 1987—1990 годах.

Сенегальские марки в полной мере раскрывают драматизм гонки по пескам африканской пустыни. Глядя на них, вспоминаются слова французского журналиста Жоржа Рену, которому однажды удалось проехаться в кабине «пежо-405» с трехкратным победителем ралли финном Ари Ватаненом: «Спеленутый до почти полной неподвижности сбруей из четырех ремней безопасности, с выкатившимися из орбит глазами еле различаешь полосу земли, стремительно бросающуюся под капот машины. Комья сухой земли со звуком пистолетного выстрела рассыпаются в пыль под колесами. За спинами ни на секунду не прекращают свое оглушительное ржание 400 «лошадей», щедро подкармливаемых турбокомпрессором. Стрелка тахометра дрожит на цифре 8 000... То, что я пережил, перечеркнуло все мои представления. Буквально уду-

шающее ускорение подчинено дьявольской манере вождения Ватанена. Машина будто прыгает с одной кочки на другую. На самой небольшой неровности она взлетает, чтобы приземлиться через 10—15 метров. В наушниках звучит спокойный голос Ари: «В конце прямого участка скорость была 200 километров в час».

Какой же она была, гонка-91? Первый этап — по магистралям Франции (Париж — Клермон-Ферран — Марсель). Потом — паромная переправа через Средиземное море и высадка в Ливии. Вот тогда-то и началась гонка в истинном смысле этого слова — через раскаленные пески. Трасса, проложенная по Нигеру, Мали, Мавритании и Сенегалу, порой напоминала поле сражения: перевернутые машины, бивачные палатки, застрявшие в барханах грузовики, санитарные вертолеты... Приключения — на каждом километре... Пыльные бури, сбившиеся с пути экипажи. Поломки даже у таких машин, как итальянский «перлини», который невозможно, казалось, сломать, даже если сбросить с самолета. Штурм кратеров вулканов. Взрывавшиеся в пути машины. Были и настоящие трагедии: местные жители, попадавшие под колеса. Гибли и сами гонщики.

— Мы из той породы, что каждый год в этом ралли охотится за миражами, неродится в пустыне, — сказал один из участников.

17 января после марафона в 8200 километрах уцелевшие финишировали у Розового озера, что неподалеку от сенегальской столицы. Лучшим достались традиционные почести и награды. Первым испил шампанского французский мотогощик Серж Петерансель, промчавшийся по дистанции на своей двухколесной «ямахе» за 73 часа 16 минут 7 се-



кунд. «Королем пустыни» нарекли в четвертый раз Ари Ватанена — абсолютного победителя в классе спортивных прототипов автомобилей. Результат — 31 час 41 минута 21 секунда. А в классе грузовиков — сенсация...

Из Парижа выехали 109 грузовиков — немецкие «мерседесы», японские «хино», французские «рено», итальянские «пермени», чехословацкие «татры». И пять камазовских гигантов. Через две недели до Дакара доехали лишь 44 машины. Сошли с дистанции полсотни «мерседесов». А наши финишировали в полном составе. Более того: пропуты лишь пожарный двухосный «перлини» — этот монстр, который никогда не ломается, ибо в нем ломаться нечему, — камазовцы заняли 2, 3, 6, 7 и 12 места. А среди трехосных наших просто не было равных. «Русские привезли на этот раз ошеломляющую команду», — сказал организатор ралли Жильбер Сабин, вручая советским гонщикам девять кубков.

Не успели гонщики приехать домой, как из того же Дакара сообщили, что в Африке продана тысяча «КамАЗов». По 36 тысяч долларов за штуку. Не зря, выходит, водители, штурманы, механики-конструкторы глотали пыль Сахары, траслись на трассе, похожей на вибростенд, вытаскивали из песков соперников, уживали консервами, а ночами залечивали шрамы от камней на теле машины. За этот рейд наиболее отличившиеся были награждены орденами.

Но, как и прежде, не отличила их лишь советская почта: ни марки, ни конверта, ни даже штемпеля по случаю огромного международного успеха. Что ж: остаются создателям удивительных машин, их испытателям да нам, любителям

филателии, не без горечи разглядывать марки иных стран, повествующие об истории и героях межконтинентального автомарафона Париж — Дакар. Те же, сенегалские и малийские (ав. № 474—476, бл. 20) или вьетнамские выпуски 1990 года, на которых представлены участвовавшие в ралли-91 машины, включая наш «КамАЗ». Или чехословацкие, которые великолепно смотрятся на двух конвертах первого дня со штемпелами. Ну, не обидно ли за державу, почта которой не удосужилась познать нас с шестиколесными грузовиками из Набережных Челнов? Ведь три конверта с изображением камазовских трудяг — не в счет. То — совсем другие модели, отличающиеся от раллийного варианта с индексом 4301.

Такова спортивная жизнь: стартовав в Париже заведомыми аутсайдерами, наши экипажи на «КамАЗах» прикатили в Дакар знаменитыми на весь мир. И тогда же получили приглашение — несомненный знак признания организаторов — выступать в четырнадцатой гонке. А для марафона-92 проложен новый маршрут: Париж — Кейптаун. Значит, совсем скоро вновь содрогнется от рева колесной армады Венсенский лес под Парижем и охотники за миражами отправятся через всю Африку по трассе страха и удачи.

#### В. БАЗУНОВ

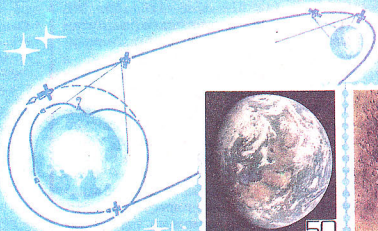
Кроме марок, упомянутых в тексте, приводим номера миниатюр, посвященных этой теме: Новая Каледония № 355, СССР № 5839, Тунис № 147—153, Лесото № 173—176, Кения № 74—77, бл. № 5, Танзания № 72—75, бл. № 5, Уганда № 134—137, бл. № 5, Сан-Марино № 1150, Мавритания № ав. 94—97, бл. № 6, Сенегал № 690—693, 744—746, 785—788, 842—845, Чехословакия № 2787—2790.

● Зимние Олимпийские игры начнутся 8 февраля 1992 года в Альбервилле. Французская почта — один из основных спонсоров Олимпиады, и под ее пристальным вниманием будет проходить движение олимпийского огня. После прибытия факела из Олимпа в Париж он направится в Ла-Рошель и Лилль, затем в Страсбург, Клермон-Ферран, Бордо и Монпелье. После чего на корабле его доставят на Корсику, а далее через Ниццу, Авиньон, Лион, Гренобль — в Альбервилль. Старт дан в декабре. На всех 57 этапах созданы временные почтовые отделения, где используется специальный штемпель. Выпуск марок в честь Олимпиады начался 8 февраля 1990 года. Впервые к ним будут изданы официальные конверты первого дня, часть которых выйдет ограниченным тиражом в оформлении «люкс».

● Генеральный почтмейстер США Энтони Франк объявил, что в 1993 году будет выпущена марка, посвященная памяти известного пилота Элвиса Пресли (В ФРГ такая марка вышла в 1988 г.). Сообщается также о выходе авиачтовой карточки. На знаке оплаты изображена летающая лодка «Янки клиппер. Боинг 314», на которой впервые была перевезена почта через Атлантический океан 20 мая 1939 года в 12-ю годовщину трансатлантического перелета Чарлза Линдберга.

● В английском журнале «Филателик Экспортер» помещены объявления о продаже пакетов с марками из серий «Первые в мире», выпущавшихся рядом почтовых администраций. Набор (650 штук) предлагается за 13,35 фунта, что составляет 15 % первоначальной стоимости. При оптовых покупках цена снижается еще больше. Нетрудно подсчитать убытки тех лиц, которые приобретали марки по номинальной стоимости.

## ПОЛЕТ АВТОМАТИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ «ЗОНД-6» И «ЗОНД-7» ПО ТРАССЕ ЗЕМЛЯ-ЛУНА-ЗЕМЛЯ



«ЗОНД-6» — 10-17-XI-68

«ЗОНД-7» — 8-14-VIII-69


 ПОЧТА СССР 50 коп  
 СНИМОК ЗЕМЛИ  
 С АВТОМАТИЧЕСКОЙ  
 СТАНЦИИ «ЗОНД-6»  
 9-VIII-1968

 ПОЧТА СССР 50 коп  
 СНИМОК ЛУНЫ  
 С АВТОМАТИЧЕСКОЙ  
 СТАНЦИИ «ЗОНД-7»  
 9-VIII-1969

## НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ



Недавно на Коморских островах выпущен блок, на котором впервые изображена ракета Н-1, предназначенная для советской пилотируемой лунной экспеди-

ции. Надписи сообщают ее параметры — 100 метров высоты, 95 тонн на орбите, дату первого пуска — 21 февраля 1969 года. Здесь также воспроизведены лун-

но-орбитальный корабль Л-3 и лунный посадочный корабль, разработанный в нашей стране.

Информация о проекте Н-1 появилась только в 1989 году.

Еще в мае 1960 года было принято решение о создании в ОКБ С. П. Королева ракеты-носителя Н-1, способной вывести на околоземную орбиту 40—50 тонн полезной нагрузки. Однако спустя год ОКБ В. Н. Челомея поручается работа по осуществлению пилотируемого облета Луны. Создание Н-1 переносится на 1965 год, но о лунной программе, к сожалению, пока и речи нет, так как мощность ракеты недостаточна.

Задача высадки на Луну была поставлена лишь в середине 1964 года. Начались поиски возможности совершенствования ракеты. В ноябре 1966 года экспертная комиссия под председательством М. В. Келдыша дала

положительное заключение на эскизный проект лунной экспедиции с использованием ракеты-носителя Н-1 мощностью 95 тонн. Эти параметры позволяли высадить на Луну одного космонавта, оставив другого на окололунной орбите.

Заметим, что в США аналогичные работы полным ходом велись уже с мая 1961 года. *Президент Кеннеди поставил перед нацией цель стать первыми на Луне, совершив посадку на нее до конца десятилетия.* Над общенациональным проектом «Аполлон» слаженно работали сотни фирм, выделялись миллиарды долларов.

В отличие от США у нас разрабатывались две независимые друг от друга программы, одна из которых связана с пилотируемым облетом Луны, другая — с высадкой экспедиции на нее поверхность. При этом разрабатывались три проекта ракеты-носителя (Н-1, Р-56, УР-700) в КБ С. П. Королева, М. К. Янгеля и В. Н. Челомея.

С. П. Королев делал неоднократные попытки объединить имевшиеся программы. В 1965 году он передал все разработки автоматических станций для исследования Луны в ОКБ Г. Н. Бабакина, сосредоточившись на пилотируемых полетах. Чуть позже, когда стало ясно, что ОКБ В. Н. Челомея вряд ли сможет обеспечить приоритет СССР в осуществлении пилотируемого облета Луны, Королев предложил использовать для этой цели дополнительную ступень ракеты-носителя своего ОКБ и лунный орбитальный корабль от комплекса Н-1 — Л-3. После долгих дебатов предложение было принято. Так родилась программа облета Луны, в которой использовалась ракета-носитель «Протон» (ОКБ В. Н. Челомея) с дополнительной 4-й ступенью (ОКБ С. П. Ко-

ролева). Ответственным за реализацию этой программы стал Королев. Он понимал, что общая победа в лунной гонке маловероятна, но при осуществлении промежуточной цели — облета Луны — мы имеем шансы опередить американцев.

В Центре подготовки космонавтов была сформирована группа из 18 человек. По результатам экзаменов подобраны советские лунные экипажи. Первый — А. Леонов и О. Макаров, второй — В. Быковский и Н. Рукавишников, третий — П. Попович и В. Севастьянов.

Старты по программе облета Луны известны как запуски автоматических станций «Зонд», представлявшие аналоги пилотируемых космических кораблей без экипажей. «Зонд-5» и «Зонд-6» благополучно возвратились на Землю в 1968 году. В кабине находились черепахи, которые успешно перенесли полет. В ходе исследований были выполнены снимки Земли и Луны с разных расстояний.

После успеха в пробных запусках вполне могла состояться пилотируемая экспедиция. Но Королев уже ушел из жизни, и никто не решался взять ответственность за ее осуществление. Продолжали посылать новые «Зонды». Когда «Зонд-7» и «Зонд-8» завершили полеты, американцы уже высадились на Луне. Поэтому было принято решение закрыть программу облета Луны, несмотря на готовность космонавтов и техники.

Но работы по проекту Н-1 продолжались. К сожалению, из-за ограниченности средств не были созданы специальные стенды, и доводку ракеты предполагалось осуществить в ходе летных испытаний. Как показали дальнейшие события, стенды были необходимы. С февраля 1969 года по

декабрь 1972 года было осуществлено четыре пуска ракеты Н-1. Все они закончились неудачно, хотя считается, что 4—5 пробных запусков при испытаниях ракетно-космической техники дело обычное. Даже знаменитая Р-7, несоизмеримая по сложности с Н-1, полетела лишь с четвертого раза. На Байконуре подготовили к старту две следующие ракеты. Не было и мысли, что дефекты Н-1 имеют хронический характер и она обречена.

В мае 1974 года работы по этому проекту были полностью прекращены.

Если сравнить затраты на проект Н-1 (4 млрд. руб.) и проект «Аполлон» (25 млрд. дол.), то результатам лунной гонки удивляться не приходится. Полный же отказ от сделанного по ракете Н-1, сопровождавшийся уничтожением уже созданных заделов отсеков, узлов, приборов, явился, по мнению ряда ученых, крупной ошибкой. В реализации программы Н-1 было много оригинальных технических решений, представляющих интерес и сегодня. Отказ от экспедиции на Луну не должен был означать отказ от ракеты, которую можно использовать и в других целях.

Филателистическая летопись несостоявшихся лунных экспедиций невелика, хотя к ней можно отнести многочисленные выпуски с портретами С. П. Королева и космонавтов, готовившихся по лунной программе. Непосредственно к этой теме относятся две марки и блок СССР (№ 3433, 3922, 3923), маркированные конверты № 5979, 5980, 6373 в честь полета станций «Зонд» и упомянутый блок Коморских островов. Возможно, когда-нибудь мы увидим ракету Н-1 и на почтовом выпуске нашей страны.

Ю. КВАСНИКОВ





**В** конце января 1944 года в концентрационном лагере Виркенау распространились слухи о том, что из списков заключенных, отобранных во время селекции и осужденных тем самым на смерть, вычеркнули всех типографских работников.

Слухов в концлагере рождалось много, и, как правило, они не подтверждались. На этот раз все оказалось правдой.

Однажды утром в лагерь приехал офицер из Берлина. Как потом выяснилось, это был штурмбанфюрер СС Бернхард Крюгер. Он отдал распоряжение отобрать среди заключенных человек двадцать, владеющих типографским делом, банковских служащих, специалистов по бумаге. Никто не мог и предположить тогда, что их ожидает.

### Дорога в неизвестность

10 апреля 1944 года комендант концлагеря получил приказ из Берлина отобрать среди заключенных

граверов, химиков, типографов и фотографов. Для выполнения была пересмотрена вся лагерная картотека. В список попал и я (в мирное время работал в типографии). На следующее утро во время проверки я услышал: «Номер 65401 — в канцелярию!»

Путь от плаца до канцелярии показался мне бесконечным. Что это означает? Что меня ждет? Штрафная рота, транспорт, газовая камера?

Я с трудом перешагнул порог канцелярии. Офицер СС просматривал личные дела.

— Заключенный Бургер?

— Да.

— Профессия — типограф.

— Да.

Жесткий тон вдруг сменился на дружеский. Офицер встал и подал мне руку.

Я не верил своим глазам: один из могущественных людей концлагеря подает руку заключенному! Вряд ли когда-нибудь еще в истории концлагерей случалось подобное. Что за этим скрывается?

— Господин Бургер, вы поедете в Берлин!

Не заключенный номер 65401, а господин, да, господин Бургер, я не ослышался!

— Нам нужны такие специалисты, как вы. Там вы будете работать в прекрасных условиях, и жить вам тоже будет неплохо. Более подробно не могу вас информировать. Обо всем остальном узнаете на месте. Желаю вам удачи.

Еще несколько минут назад заключенный номер 65401, и вот уже господин Бургер. Меня пошатывало, когда я выходил из наводящей ужас канцелярии коменданта лагеря. Казалось, что все это происходит во сне. Потому что пережитое минуту назад было непостижимо.

Мог ли я рассчитывать этому? А что, если это лишь дьявольская ловушка, «игра» СС?..

Однако всему приходит конец. Окончился и карантин, после которого из Берлина за нами приехали шесть эсэсовцев. Случилось это 19 мая 1944 года.

Нам раздали дорожный паек. Привели на вокзал. Поезда из Берлина еще не было. Невозможно передать, что мы чувствовали в этот момент — ведь мы снова оказались среди нормальных людей. Мы еще не знали, как нами собираются распорядиться. Можно ли считать наше перемещение хоть искоркой надежды на свободу, пусть временную?

Но вот подали наш скорый. В поезде заняли купе, отведенное специально для нас. Мелькали деревни, города, леса светились свежей зеленью. На полях то здесь, то там работали люди, в основном женщины. Некоторые из них махали руками вслед уходящему поезду. При виде всего этого я со щемящей остротой осознал, чего лишен!

Рано утром 22 мая 1944 года поезд прибыл в Берлин. Эсэсовцы привели нас сначала в полицейский президиум на Александрплац, откуда отправили в Ориенбург.

Дорога оказалась не слишком долгой. Но каково же было наше разочарование, когда мы увидели, что мы снова в концлагере!.. Три недели мы прожили изолированно от остальных в деревянном бараке в концлагере Заксенхаузен.

Карантин.

Почему? Что с нами хотят сделать? Чем обернутся для нас ближайшие дни, часы?

## Блок 18/19.

...И вот в один из дней нас вывели из деревянного барака и в сопровождении охраны повели по территории лагеря к блоку 18/19.

Еще издали мы увидели колючую проволоку, плотно, в несколько рядов опоя-

вавшую все пространство вокруг блока. Мы сразу поняли, что это и есть наша конечная цель, но пока мы еще не знали, что за тайна сокрыта внутри этих строений, которые, казалось, являлись тюрьмой внутри тюрьмы.

У ворот наша группа остановилась. Гауптшарфюрер СС Вернер позвонил. Два эсэсовца с автоматами открыли ворота. Во всех четырех углах обнесенного забором пространства стояли пулеметы, нацеленные дулами на бараки. Перед канцелярией Вернер остановился, широко расставив ноги и скрестив на груди руки:

— Рад вас приветствовать на новом месте. Объясню вам сразу суть дела: здесь мы изготавливаем фальшивые английские фунты стерлингов и другие фальшивые бумаги, и вы нам в этом поможете. Здесь вам понравится, и, как я уже говорил, вам нечего бояться. Конечно, при условии, что вы будете работать на совесть. Иначе для вас все может плохо кончиться.

Наконец-то узнали, зачем нас здесь собрали. Вернер показал типографию. Мы оказались в большом помещении. В два ряда в нем располагались печатные станки новейшей марки. Заключенные, работавшие здесь, резко отличались от остальных обитателей лагеря: были чисто одеты и не имели вида «нормальных» узников концлагеря, страдающих от голода и истязаний.

Когда Вернер ушел, к нам подошел староста блока. Он представился как Аргур Левин.

— Друзья, отсюда пути нет. Только случай может помочь нам остаться в живых. И мы должны в это верить. Но предупреждаю — саботаж здесь исключается. Наш товарищ по заключению Гютиг спрятал одну пятидесятифунтовую

банкноту. Дело обнаружилось, так как немцы ведут строжайший учет и регистрируют номер каждой банкноты. Они провернули вверх дном наши бараки и рабочие места. Банкноту нашли в шкафчике Гютига...

Вечером я лежал на своих нарах и долго не мог уснуть, несмотря на необычную тишину и покой в лагере. Я понимал — и в этом был весь ужас, — что спасения здесь нет никому. Эти особые блоки внутри Заксенхаузена охранялись настолько строго, что о побеге не могло быть и речи. Теперь мы оказались причастными к высшей государственной тайне. О мастерской фальшивомонетчиков знали только Гитлер, Гиммлер, Кальтенбрунер, Шелленберг и несколько избранных из службы безопасности. Для меня это было большим ударом. В Освенциме и Биркенау меня поддерживала только воля к жизни, стремление выжить любой ценой, чтобы рассказать потом всем, как фашисты обращались со своими противниками. И вот теперь борьба за выживание, которую я вел с таким упорством, казалось, была напрасной.

Следующий день стал первым рабочим. Нас подняли в шесть. После того, как умылись и оделись, у нас оставалось еще достаточно времени на завтрак. Еду давали такую же, как и остальным заключенным, вся разница состояла лишь в том, что была возможность спокойно все съесть. После завтрака нас всех отвели в мастерскую. Мне досталось место за станком, на котором печатались бумажные деньги.

Едва заняли рабочие места, как открылись двери и вошел человек, подаривший фирме свое имя, — штурмбанфюрер СС Бернхард Крюгер, начальник 6-го отдела главного управления имперской безопасно-

сти, типичный эсэсовец. Он сказал следующее:

— Я рад, что вы не теряете мужества. Если будете хорошо работать, бояться нечего. Война когда-нибудь кончится. И вы сможете покинуть эти бараки. Естественно, вы должны понимать, что полную свободу мы гарантировать не можем. Эта работа навсегда должна остаться тайной. Но, повторяю, бояться нечего! Однако любые контакты с внешним миром исключены. Помните, что я спас большинство вас от верной смерти. Работайте добросовестно, а будущая победа будет вам наградой!

При этих словах он усмехнулся:

— Мы должны хорошо платить своим агентам и учитывать их пожелания получить вознаграждение в американских долларах или английских фунтах. О том, что мы платим фальшивыми фунтами, никто из них никогда не узнает, они верят, что деньги настоящие...

Крюгер сделал небольшую паузу и продолжил тоном человека, которому подвластны вопросы жизни и смерти:

— Хочу обратить внимание вот на что. Вы должны четко усвоить, что, если не будете добросовестно работать, всех расстреляют.

Шеф фальшивомонетчиков покинул мастерскую с циничной усмешкой...

*Из воспоминаний голландца Абрахама Якобсона, заключенного номер 75200:*

— Наша мастерская была окружена четырьмя рядами колючей проволоки, нашпигована прожекторами и скорострельным оружием. Была у нас своя прачечная, свой врач, парикмахер. Штаб специалистов, составленный из заключенных, обеспечивал все виды ремонта. Это уже нельзя назвать мастерской. Это целая фабрика...

Работали непрерывно, в

несколько смен. Техническое оснащение великолепное: современнейшие книгопечатные машины, особое оборудование для высокой печати, фотолаборатория, прекрасная ретушь, наборная машина, граверная мастерская и сортировальный станок фальшивых банкнот...

На случай, если бы вдруг отказала электросеть, блок был оборудован даже собственной электростанцией, генераторы которой приводились в движение дизельными двигателями.

Вообще сама идея создания государственного предприятия по производству фальшивых денег на территории концлагеря поблизости от Берлина была совершенно необычной.

А мысль использовать для этой цели политических заключенных несет в себе нечто прямо сатанинское, особенно если учесть, что узники вынуждены были принимать участие в строго засекреченной акции германского рейха, причем для нас это могло кончиться только физическим уничтожением.

Тайна изготовления фальшивок охранялась так строго, что даже комендант лагеря не смел знать, что делается в нашем блоке 18/19. Этот блок находился исключительно в ведении главного управления имперской безопасностью...

### **История государственных фальшивомонетчиков**

Впервые конкретная идея широкомасштабной акции по подделке иностранных денежных знаков созрела в голове эсэсовца Альфреда Найюкса в конце 1939 года. Раньше он работал на верфях в Киле, где снискал себе славу боксера-любителя и редкостного задиры. Не уди-

вительно, что эти наклонности вскоре привели его в ряды СС. Его наглость и полное отсутствие совести сразу привлекли внимание начальства. Командующим войск СС в Киле в то время был не кто иной, как Рейнхард Гейдрих, чья блестящая карьера — он дослужился до поста так называемого имперского наместника Чехии и Моравии — изумляла даже самых искусственных нацистов.

Гейдрих очень быстро «раскусил» Найюкса и сделал его своим ближайшим помощником. Группа под предводительством Найюкса стала вскоре опасной бандой убийц в городе на Северном море. Гейдрих использовал своего подручного для выполнения самых жестоких и рискованных «особых заданий». Естественно, что с каждой ступенькой, на которую поднимался в своей карьере Гейдрих, вместе с ним поднимался все выше и Найюкс...

И вот Найюксу приходит в голову сумасбродная мысль — организовать выпуск фальшивых английских банкнот.

Надо сказать, что запуск фальшивых денег в обращение во вражеской стране не был изобретением германского империализма. Еще в 1790—1796 годах Великобритания незаконным путем переправила значительное количество фальшивых бумажных денег во Францию с целью помешать осуществлению французской революции.

Наполеон Бонапарт приказал под присмотром своего министра полиции Жозефа Фуше изготовить английские, австрийские и русские денежные знаки, чтобы за счет их распространения ослабить финансовую мощь своих главных противников. Англия на это отреагировала подделкой французских банкнот и



испанских металлических и бумажных денег.

Германский империализм пользовался этим коварным оружием еще в период первой мировой войны. Однажды в оккупированной Бельгии в качестве руководителя одного из банковских отделений появился Гельмар Шахт, впоследствии экономической диктатор в третьем рейхе. Его задачей было с помощью фальшивых денег грабить бельгийское население. Вильгельмовская Германия тогда получила практически дармовое сырье и самую разнообразную готовую продукцию.

Нет ничего удивительного в том, что секретные службы Германии еще в двадцатые годы занимались подделкой иностранных денежных знаков. Генерал Макс Гоффман отдал приказ бывшим наемным офицерам и завербованным уголовным элементам из рядов русских эмигрантов печатать французские франки и советские червонцы, причем сделал это с ведома членов германского правительства. Фальшивыми франковыми бумажками, кроме прочего, должны были оплачиваться репарации французской стороне. Червонцы же должны были нанести ущерб советской экономике и поддержать контрреволюцию в России. Только по чистой случайности полиция во Франкфурте-на-Майне конфисковала 1200 кг поддельных червонцев стоимостью 12 миллионов рублей. Это вызвало крупнейший международный скандал.

Еще одна акция по подделке денег организована в Венгрии в 1925 году. Здесь работал филиал германской секретной службы, которым руководили венгерский министр, принц Людвиг Вингштрап, шеф полиции Эммерих Надош и полковник венгерской армии Янкович.

Инструменты, станки и директивы эти «мужи без страха и упрека» получили от полковника Имперской безопасности Макса Бауэра.

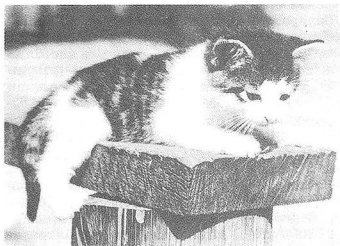
Однако по неосторожности Янковича, задержанного в Нидерландах с огромным количеством фальшивых денег, предприятие потерпело крах. Получился невероятный скандал, и под давлением венгерской общественности все трое фальшивомонетчиков предстали перед судом и были осуждены на тюремное заключение.

...Невзирая ни на что, секретная служба безопасности Германии продолжала подделывать деньги. Летом 1927 года в Германии раскрыли еще одну круп-

ную аферу по изготовлению фальшивых рублей. И хотя правительственные органы пытались замаять дело, оно пыталось в зал судебных заседаний. При пересмотре дела в 1930 году, на чем настояли печать и советское правительство, выразившее протест против преступного выпуска фальшивых денег, двое из уличенных фальшивомонетчиков были приговорены к лишению свободы, двое других — к уплате денежных штрафов. Оба — эмигранты Карумидзе и Задатиерашвили — благополучно пересекли швейцарскую границу.

Перевод  
И. ГУСЕВОЙ, и Е. РУЛИНОЙ  
(Продолжение следует.)





А. ИВЛИЕВ

## МНОГОЛИКАЯ БАГИРА

Выпуск IV.

### Бриллиантовая россыпь домашнего племени

Точное количество пород домашней кошки подсчитать трудно. Почитатели этого замечательного обитателя наших квартир выводят все новых красавцев самой необычной формы и расцветки. Предела совершенству нет, а значит число пород будет расти. Но вывести кошек с какими-то яркими устойчивыми особенностями — это еще полдела. Чтобы они считались представителями новой породы, им необходимо покорить сердца широкого круга кошачьих поклонников и завоевать признание такой серьезной организации, как Международная федерация любителей кошек (ФИФЕ). А это совсем не просто. Даже столь популярная в нашей стране сибирская порода официально не признана. Сейчас в список ФИФЕ занесено свыше 30 пород и около 100 вариаций окраса домашней кошки. Всех их принято подразделять на длинношерстных, полудлинношерстных и короткошерстных.

### С кудрявыми усами...

Свой рассказ мы начнем с абиссинской кошки, которая, как считают, является прямым потомком египетской кошки. В Европу она была завезена еще в прошлом веке. Абиссинская кошка в чем-то действительно похожа на «стража амбаров». У нее то же элегантное гибкое тело с длинным хвостом, те же длинные стройные ноги. Голова небольшая, с большими миндалевидными глазами. Шерсть короткая, но густая. Существуют три варианта расцветки: красно-коричневый, красный и голубой. Изображение абиссинской кошки можно встретить на марках Болгарии, Мадагаскара и Экваториальной Гвинеи.

Еще очень интересная порода — британская короткошерстная. Здесь существует

столько разновидностей — просто не перечислить: британская голубая, белая, черная, британская «голубой крем» и другие. Обязательное требование ко всем кошкам этой породы — массивное крупное тело, толстые лапы и хвост, глаза оранжевого или медного оттенка.

Много усилий понадобилось селекционерам из разных стран, чтобы вывести европейскую короткошерстную породу. Это красивая, статная, элегантно сложенная кошка. Главные ее достоинства: она вынослива и неприхотлива, легко приспосабливается к ритму жизни своего хозяина. Тот, кто держал европейскую короткошерстную кошку, вряд ли захочет иметь другую. Ей были посвящены марки Польши, Венгрии, Болгарии.

Признана и русская голубая. В конце прошлого века она была завезена моряками в Англию из Архангельска и сразу же покорила многие сердца почитателей кошачьей красоты. У нее в отличие от британской голубой кошки более длинное стройное туловище и маленькая треугольная голова. Но самое главное — это удивительный серо-голубой цвет ее шубки. К сожалению, несмотря на свое название, русская голубая в нашей стране большая редкость. Увидеть ее можно на марке Экваториальной Гвинеи.

Очень популярна в мире одна из древнейших кошачьих пород — сиамская. Ей посвящено большое количество марок самых различных стран. Это стройные изящные кошки с узкой головой, яркими голубыми глазами. Они — самых различных окрасов: красные, лиловые, голубые, черепаховые. Эти кошки очень требовательные животные. Им необходимо постоянное внимание, они не любят одиночества, плохо переносят шум.

Но, пожалуй, самые удивительные из короткошерстных кошек — это породы рекс девон и рекс корниш. В 1950 году на одной из ферм в Англии в помете у кошки родился один кудрявый красно-белый кот с такими же кудрявыми усами. От него и от его матери было получено такое же потомство и в короткое время порода завоевала широкую популярность. Еще одна особенность рексов: когда они очень довольны, то машут хвостами совсем как собаками. Именно за это, за курчавую шерсть, рексов часто называют «пудель-кошками».

Кроме перечисленных, к короткошерстным также относятся американский курцхаар, бирманская короткошерстная, бомбейская, гаванская, сингапурская, египетский мау, сфинкс, японский бобтейл и другие замечательные породы.

### *Березового ситца!*

Одна из самых популярных полудлинношерстных кошек — ангорская. Впервые этих кошек привезли из Турции в XVI веке, но в Европе они не прижились, вытесненные отсюда «персами». В нашей стране ангорскими именовали всех полудлинношерстных кошек, что, конечно, не соответствует действительности. Другая ошибка: зачастую путают ангорских и персидских кошек. Хотя они так отличаются: миниатюрные, легкие ангорские ничего общего не имеют с шарообразными персами. Внимательно взгляните в почтовые миниатюры Болгарии, Турции, и вы сразу увидите различия. А на одной из марок Экваториальной Гвинеи изображена ангорка необычной окраски — цвета «набивного ситца» — «каликко». Существуют черные, голубые, коричневые, красно-полосатые вариации ангорской кошки.

Очень красивая легенда связана с бирманской полудлинношерстной, или бирманской священной кошкой. Хотя эта порода возникла не так уж и давно скрещиванием сиаменцев и персов. Много веков назад эти кошки жили в храмах Бирмы — тогда еще белые с желтыми глазами. Однажды первосвященник был найден умирающим перед золотой статуей богини с сапфировыми глазами. Кошка первосвященника прыгнула на статую, и в тот момент, когда она прикоснулась к ней, душа первосвященника перешла в кошку. Чудесным образом цвет кошки изменился на золотой, а желтые глаза стали сапфировыми, морда, ноги, уши и хвост потемнели, и только кончики передних лап, которые касались хозяина, остались белыми. В тот же день измени-

лась окраска и всех остальных храмовых кошек. Красивая легенда, посвященная красивой кошке! Ее изображение вы найдете на почтовых выпусках Мадагаскара, Йемена, Экваториальной Гвинеи.

Самая тяжелая кошка — это американская мейн-кун. Она достигает веса свыше 15 кг. Выведена эта порода из выносливых американских фермерских кошек. И в отличие от других полудлинношерстных пород мейн-кун не приспособлена для жизни в квартире, ей необходим двор или сад. В то же время нежная, ласковая и покладистая кошка. По легенде мейн-кун появилась на свет по любви енотихи и kota, благодаря чему некоторые из них унаследовали полосатую окраску.

К полудлинношерстным породам также относятся балинезийская, норвежская лесная, рэгдолл, турецкая кошка ван.

### *Спокойная леди*

Пожалуй, самая любимая и самая распространенная из кошачьих пород — персидская длинношерстная порода. О ее происхождении существует большое количество версий, но пока точный ответ не найден. Селекционная работа с персами начата в конце прошлого столетия, но в истории их следы уводят нас в шестнадцатый век. Раньше наиболее распространенными среди персов были коричневые и серебристые «табби». Затем появляются другие серебристые оттенки, например «шиншилла». После этого выводят голубых и белых персов, а дальше... Сегодня всех вариаций персидской кошки трудно и перечислить: красная персидская, черепаховая дымчатая персидская, персидская красная cameo, затуманенная персидская cameo и много-много других. Несмотря на то, что каждая персидская кошка — это ярко выраженная «личность», о ней можно сказать, что она «самая спокойная леди». Она аккуратна в домашней обстановке, ничего не роняет, несмотря на то, что очень подвижна. Но тому, кто хочет завести у себя персидскую красавицу, необходимо серьезно подумать, ведь эта порода, как никакая другая, требует постоянного тщательного ухода. Но если уж вы решились на этот шаг, то в вашем доме появится ласковый и игривый друг.

Персидских кошек очень любят почтовые ведомства различных стран. Почти всегда в серии марок, посвященных домашним кошкам, вы встретите одну или две с изображением перса.

Есть порода со множеством «побочных» имен: как их ни называют — кхмерской кошкой и гималайской кошкой, хотя это современная порода — ей нет еще и пятидесяти лет. Колор-пойнт — персидская кошка с сиаменским рисунком! Крупная и статная, очень темпераментная и игривая, с красивой длинной, шелковистой, но легкой в уходе шерстью. За десятилетия селекционной работы выведены несколько цветowych вариаций колор-пойнта: сил-пойнт, блю-пойнт, шоколат-пойнт и торт-пойнт. Увидеть колор-пойнта можно на марке Экваториальной Гвинеи.



# КОНКУРС „СДЕЛАЙ САМ“

● Редакция журнала «Филателия» объявляет конкурс изобретателей, чьи идеи помогут коллекционерам выбрать наиболее рациональные варианты хранения марок, дать щадящие рецепты химической обработки при отмывке, удалении пятен и грибков, реставрации почтовых миниатюр, предложить электронные средства определения водяных знаков и т. п. И, конечно, изготовить по индивидуальным проектам различный филателистический инвентарь и приспособления — кляссеры, альбомы, выставочные листы, стенды и другие столь необходимые коллекционеру и столь дефицитные приборы и атрибуты.

● А может быть, у вас есть идея, как без прогрева демонстрировать марки с помощью эпидиаскопа? Или вы можете дать квалифицированный совет, как хранить экспонаты коллекций, сделав их одновременно доступными для обозрения? Или ...?

● Лучшая работа будет отмечена годовым комплектом марок, две вторые премии составят комплекты малых листов, пять третьих — кляссеры с марками.

*Ждем ваши статьи по адресу:  
121069, Москва, Хлебный пер., 8.  
Редакция журнала «Филателия».*

Коллекционная компания хочет установить постоянные контакты и обмен с любителями старины, интересующимися земскими марками, открытками, цельными вещами, бонистикой, нумизматикой и фалеристикой. Писать можно по-русски, отвечаем всем.

A. SHUSTERMAN, BOX 232,  
BROOKLYN, NEW YORK  
11214, USA.

## МЫС ЧЕЛЮСКИН 1742—1992 гг.

В мае 1992 года исполняется 250 лет со дня открытия северной оконечности Евразии, в память первопроходцев будет установлен монумент. Если Вы хотите, чтобы Ваш конверт был погашен на самой северной точке материка, переведите 5 рублей на счет № 11895 в Диксонское отделение сбербанка 7764/01.

Квитанцию о переводе и конверт с обратным адресом направляйте по адресу: *Красноярский край, о. Диксон, мыс Челюскин, ГМО, Ивкину С. А.*

Меняю чистые, гашеные марки. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках. Ищу друзей для обмена марками в СССР.

Mariorana  
Emilio,  
Largo  
Rapallo 2,  
20162 Milano,  
Italia.

### Обыкновенная мурка

Если у вас дома самая обыкновенная серая мурка, не расстраивайтесь, она тоже породистая. Порода так и называется — домашняя кошка. Как и для других, для нее существует свой стандарт, хотя она не может соперничать с величавыми персами и утонченными сиадцами.

Самые главные оценочные характеристики домашней кошки — ее физические данные, гармония окраски и ухоженность. От домашней кошки не требуется какой-то определенный тип, она свободна от любых нормативов. Домашней кошке посвятила несколько марок Экваториальная Гвинея.

## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

## КАТАЛОГ СССР

2 октября 1991 г. Совместный космический полет СССР — Австрия. Рис. М. Осолова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

6351. 20 к.— Государственные флаги СССР и Австрии. Земной шар и радуга на фоне космоса. Памятный текст. Многоцветная (2,6 млн.).



4 октября 1991 г. Народные праздники. Рис. А. Яцкевича. Офсет. Греб. 12:12 1/2. (№ 6352, 6354, 6355, 6357, 6358, 6360, 6363, 6364) и 12 1/2:12 (№ 6353, 6356, 6359, 6361, 6362, 6365, 6366). Разм. 30×42 мм (№ 6352, 6354, 6355, 6357, 6358, 6360, 6363, 6364) и 42×30 мм (№ 6353, 6356, 6359, 6261, 6362, 6365, 6366). В листе 36 шт. (6×6) и 30 шт. (5×6). Во втором случае все марки (по два экз. каждого сюжета) расположены на одном листе. Многоцветные (по 2,1 млн.).

6352. 15 к.— Масленица в России.

6353. 15 к.— Рождество на Украине.

6354. 15 к.— Иван Купала в Белоруссии.

6355. 15 к.— Лола-байрам в Узбекистане.

6356. 15 к.— Кокпар в Казахстане.

6357. 15 к.— Берикаоба в Грузии.

6358. 15 к.— Новруз в Азербайджане.

6359. 15 к.— Вербное воскресенье в Литве.

6360. 15 к.— Плугушорул в Молдове.

6361. 15 к.— Праздник Лиго в Латвии.

6362. 15 к.— Кыз куурам в Киргизии.

6363. 15 к.— Новруз в Таджикистане.

6364. 15 к.— Амбарцум в Армении.

6365. 15 к.— Хасыл тойы в Туркмении.

6366. 15 к.— Новый год в Эстонии.

Народные праздники  
1991  
Масленица в России

ПОЧТА СССР 15

Народные праздники  
1991  
Рождество на Украине

ПОЧТА СССР 15

Народные праздники  
1991  
Иван Купала в Белоруссии

ПОЧТА СССР 15

Народные праздники  
1991  
Лола-байрам в Узбекистане

ПОЧТА СССР 15



11 октября 1991 г. Победа демократических сил. 21 августа 1991 г. Рис. Б. Илюхина (№ 6367—6369), Ю. Арцименова (№ 6370). П. глуб. Рам. 11 1/2 (№ 6367—6369) и 11 1/2:12 (№ 6370). Разм. марок 28×40 мм, разм. блока 9×6,5 см, разм. листе 50 шт. (10×5). Три марки посвящены памяти защитников демократии, героически погибших в дни путча. На них помещены портреты Героев и цвета трехцветного флага России. Черно-коричневые, палевые, ультрамариновые, красные (по 1,9 млн.).

6367. 7 к.— Владимир Усов. 1954—20.08.91.

6368. 7 к.— Илья Кричевский. 1963—20.08.91.

6369. 7 к.— Дмитрий Комарь. 1968—20.08.91.

6370. 50 к.— Блок «Белый Дом» России, баррикады, цвета трехцветного Российского флага. Памятный текст (1,15 млн.).



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 27.9.91. Стандартный выпуск. 2 шиллинга — Бенедиктинский монастырь Михальсбойерн.

27.9 450-летие со дня смерти Парацельса. 4.50 ш. — портрет врача и философа (2,9 млн.).

2.10. «Аустромир-91». Первый австриец в космосе. 9 ш. — космическая станция «Мир», эмблема полета (2,9 млн.).

4.10. Народные обычаи и ценности. 4.50, 5, 7 ш. — возвращение скота с горных пастбищ, корона виноделов и др. (2,9 млн.).

11.10. Современное искусство. 5 ш. — фрагмент картины Р. Пойнтера «Генерал» (3,1 млн.).

11.10. Австрийские рабочие. 4.50 ш. — текстильщицы (2,9 млн.)

**АЛБАНИЯ.** 25.2.91. 150-летие со дня рождения О. Ренуара. 30, 90 киндарков, 1,20, 1,80 лека. Блок. 3 л. — фрагменты картин художника.

**БОЛГАРИЯ.** 7.5.91. 100-летие филателистической печати в Болгарии. 30 стотинко — символический рисунок (1 млн.).

10.5. Европа. Космические исследования. 43, 62 ст. — спутник «Метеосат», ракета «Ариан» (1 млн.).

21.5. Лошади. 5, 10, 25, 35, 42, 60 ст. — лошадь Пржевальского, тарпан, шотландский пони и др. (380 тыс.). Марки выпущены также в малом листе (270 тыс.).

6.6. «Экспо-91». Пловдив. 30 ст. — аллегорический рисунок (1 млн.)

\* 175-летие со дня рождения художника Димитра Добровича. 30, 70, 80 ст. — фрагменты картин художника.

\* Собаки. 30, 43, 62, 80 ст., 1, 2 лева — пинчер, чихуа-хуа, бульдог, йоркширский терьер.

**ВЕНГРИЯ.** 12.8.91. III Международный конгресс хунгарологии. 12 форинтов — символический рисунок (350,2 тыс.) с зубцами и 3,5 тыс. без зубцов.

**ГИБРАЛТАР.** 10.9. Искусство. 22, 26, 32, 42 пенса — картины местных художников.

**ГРЕЦИЯ.** 25.6.91. XI спортивные средиземноморские игры. 10, 60, 90, 130, 300 драхм — плавание, баскетбол, гимнастика, тяжелая атлетика, метание молота (500 тыс.).

**ДАНИЯ.** ФАРЕРСКИЕ о-ва. 3.6.91. Север. 370. 650 эре — старая деревня и др.

3.6. Фауна. 2x370 э. — морские птицы. Марки выпущены в буклетах из 6 экз.

**ИРЛАНДИЯ.** 2.7.91. Ирландские политические деятели. 28 пенсов — Д. Костелло (1 млн.).

2.7. Выдающиеся деятели. 32 п. — Ч. С. Пэрнелли (1 млн.).

2.7. 200-летие общества «Юнайтед Ирришмен». 52 п. — собрание членов общества в Белфасте в 1791 г. (500 тыс.).

**ИСПАНИЯ.** 28.5.91. Европа. Исследо-

\* Здесь и далее — датой выпуска редакция не располагает.

вание космоса. 25, 45 песет — спутник «Олимпус-1» и др. (10 млн.).

**КИПР.** 4.7.91. Фауна. 5, 7, 15, 30 центов — кипрская каменка (200 тыс.).

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 27.9.91. Европа. Исследование космоса. Блок 2000, 2000 лир — европейские космические аппараты.

9.9. Культурное наследие. 250, 500, 1500, 5000 л. — фонтаны.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 27.5.91. Парусные корабли. 35, 75, 80, 110 эскудо — каравелла, галеон и др. корабли XVI в. (600 тыс.) Марки выпущены также в буклетах (50 тыс.).

27.5. «Европаля-91». Блок. 300 э. — королева Изабелла Португальская и король Филипп Добрый.

**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 7.6.91. Субтропические плоды. 35, 65, 70, 110 эскудо — манго, папайя и др. Марки выпущены также в буклетах.

**ФИЛИППОС.** 7.9.91. Искусство. 2.10, 2.90 марки — работы художника А. Финча (2 млн.).



17.9. 100-летие производства сладостей. 2.10 м. — конфета «Кис-кис» (5 млн.).



17.9. Детские рисунки. Блок 3x4x2.10 м. — рисунки, выполненные с помощью компьютера (689 тыс.).

4.10. Молодежные хобби. Блок 4x2.10 м. — зимний спорт (750 тыс.).

**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 9.10.91. Достопримечательности островов. 1.80 марки — церковь в Вардэ (650 тыс.).



**ФРГ.** 8.8.91. 150-летие немецкой песни. 100 пфеннигов — поэт Х. фон Фаллерслебек, текст.

8.9. 100-летие со дня рождения религиозного деятеля Р. фон Тадден-Тризлаф. 100 пф. — портрет.

8.9. 100-летие использования пере-

менного тока для электропередачи. 170 пф. — символический рисунок.

12.9. 275-летие порта Дуйсбург: 100 пфеннигов — стилизованный вид порта.

12.9. 200-летие со дня рождения поэта Теодора Кёрнера. Блок. 100, 60 пф. — портрет поэта, меч и перо.

12.9. 100-летие со дня рождения артиста Ганса Альберса. 100 пф. — портрет.

10.10. Стандартный выпуск. 400 пф. — Саксонская государственная опера в Дрездене.

10.10. Почтово-благотворительный выпуск. 30+15, 60+30, 70+30, 80+35, 100+50, 140+60 пф. — почтамты Бонна, Лауша, Вейльбурга и др.

10.10. 100-летие со дня рождения художника Макса Эрнста. 100 пф. — фрагмент картины.

10.10. День почтовой марки. 100 пф. — почтальон в Шпреввальде доставляет письмо.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 10.9.91. Мосты. 50, 70, 80, 90 сантимов — деревянный крытый мост севернее Берна, железнодорожный мост между Кобленцом и Фельзену и др.

10.9. 100-летие Союза ПТТ — профсоюза работников связи. 80 с. — символический рисунок.

**ШВЕЦИЯ.** 27.8.91. Шведские олимпийские чемпионы. 4x2.50 кроны — фигурное катание (1920), лыжный спорт (1968), прыжки в воду (1972), баярдка (1984). Марки выпущены в буклете.



27.8. Шведская металлургия. 6x2.50 кр. — добыча руды, выплавка и др. Марки выпущены в буклете.





27.8. Стандартный выпуск. 10 кр.— замок Стрёмсхольм. Марка выпущена в рулонах.



**ЮГОСЛАВИЯ.** 1.4.91. 100-летие полета О. Лилиентала. 7.50, 15 динаров — Е. Русан — словенский пилот и конструктор, О. Лилиенталь — немецкий инженер. Лист из 8 марок и купона (178 тыс.).  
24.4. Восхождение на Гималаи. 7.50 д. (143 тыс.).  
6.5. Европа. Исследование космоса. 7.50, 15 д.— спутники связи. Лист из 9 марок (283 тыс.).

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 13.6.91. Золотые дни радио. 43, 43, 85 центов, 1 доллар — хор у микрофона, детская передача и др.

**АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИКА.** 20.6.91. 30-летие договора об Антарктиде. 43 цента — полярное сияние.

20.6. Корабль «Аврора Аустралис». 1.20 доллара — корабль у берегов Антарктиды.

**АЛЖИР.** 16.4.91. Авиачтовый выпуск. 10, 20 динаров — самолеты над городами страны.

24.5. Флора. 2, 4, 5 д.— жасмин, альпийская фиалка и др.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА.** 8.5.91. Поздравительные марки. 6×30 центов — цветы, птицы и др.  
**БАГАМСКИЕ О-ВА.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 15 центов, 1 доллар — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**БЕЛИЗ.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 1, 1 доллар — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**БЕРМУДСКИЕ О-ВА.** 20.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 55, 70 центов — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**БРАЗИЛИЯ.** 10.4.91. Стандартный выпуск. Без номинала — флаг.

19.4. Культура аборигенов. 40, 400 круэйро — индейцы (2,125 млн.).

**БУРКИНА ФАСО.** 17.5.91. 200-летие со дня рождения С. Морзе. 200 франков — портрет.

**ВАНУАТУ.** 17.6.91. 65-летие со дня рождения королевы Великобритании. 60, 70 вату — портреты. Марки выпущены в листе из 5 пар марок и 5 купонов.

**ВОЗНЕСЕНИЯ О-В.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 25, 25 пенсов — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**ВЬЕТНАМ.** 21.1.91. Флора. 200, 300, 1000, 1500, 2000, 3000 доггов — ядовитые грибы.

31.1. Олимпиада в Барселоне. 200, 300, 400, 1000, 2000, 3000, 3000 д. Блок. 5000 д.— парусный спорт, бокс, прыжки в воду, дзюдо, футбол и др.

15.2. 500-летие со дня рождения писателя Нгуен Бин Кыема. 200 д.— портрет.

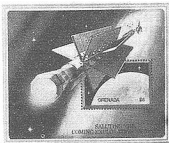
22.4. 500-летие открытия Америки. 200, 400, 400, 2000, 2000, 3000, 5000 д. Блок. 6500 д.— каравеллы, портрет Х. Колумба и др.

26.4. Фольклор. 200, 300, 1000, 5000 д.— традиционные женские наряды.

**ГАБОН.** 17.5.91. Всемирный день электросвязи. 175 франков — радиоволны и др.

**ГОНКОНГ.** Февраль 1991. Стандартный выпуск. 10, 50, 60, 70, 80 центов, 1, 1.20, 1.70, 1.80, 2, 2.50, 5, 10, 20, 50 долларов — портрет. Повторный выпуск с датой «1991» под рисунком.  
\*100-летие транспорта. 80, 90 ц., 1.70, 1.80, 2.30, 5 д.— рикша, трамвай и др.

**ГРЕНАДА.** 21.6.91. Навстречу исследованию Марса. 9×75 центов, 9×1×25, 9×2×7, 9×7 долларов. Блоки. 3×6 д.— виды поверхности планеты, космические аппараты и др.



**ЕГИПЕТ.** 13.4.91. Поздравительная марка. 10 пиастров — цветы.

**ИЗРАИЛЬ.** 11.6.91. 70-летие электрификации страны. 70, 90, агрофар, 1.20 шекеля — электростанция.

11.6. Почтовый музей. Блок. 5 ш.— письма разных лет.

11.6. Бухарский квартал в Иерусалиме. 2.10 ш.— портрет, здание.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 12.6.91. Флора 2, 3, 7.50, 9 долларов — цветущие горные растения.

29.6. Традиционные одежды. 2, 3, 7.50, 12 д.— зимняя одежда чиновника, дорожный костюм и др.

**МЕКСИКА.** 11.2.91. Институт охраны прав потребителей. 1000 песо — символический рисунок (1 млн.).

13.2. Списки избирателей. 1000 п.— текст (1 млн.).

25.2. Олимпиада в Барселоне. 1000 п.— Баскетбол (1 млн.).

4.3. Борьба против полиомиелита. 1000 п.— символический рисунок (1 млн.).

25.4. 500-летие горного дела в Мексике. 1000 п.— шахтеры. (1 млн.).

**НЕПАЛ.** 10.2.91. Национальный парк. 4 рупии — индийский носорог (1 млн.).

9.4. Восстановление демократии. 1 р.— символический рисунок (2 млн.).

3.5. Перелись населения. 60 пайса — символический рисунок (2 млн.).

**ПАРАГВАЙ.** 2.4.91. 700-летие Швейцарской конфедерации. 3, 5, 60 гвараи. Блок. 100 гв.— надпечатка на прежнем выпуске (10 тыс. и 2 тыс. блоков).

4.4. Чемпионат мира по футболу 1994 г. в США. 1, 2, 3, 5, 60 гв.— надпечатка на марках, выпущенных к чемпионату 1990 г. (10 тыс.).

**ПИТЭРН.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 20 центов, 1.30 доллара — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 17.7.91. Искусство. 56, 106, 110 франков — скульптуры с Маркизских островов (220 тыс.).

28.8. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 100 фр.— Моцарт у дирижерского пюльта (140 тыс.). Лист из 10 марок.

**САЛЬВАДОР.** 25.9.91. Фауна. 25, 70 сентаво, 1, 1.50 колона — лягушки.

**СМГАПУР.** 1.7.91. Авиатранспорт. 20, 75 сен, 1, 2 доллара — самолеты и аэропорты.

**СИРИЯ.** Март 1991. Фауна. 3×600 пиастров — воробей, иволга и др. Март. Бабочки. 3×550 п.— махаон и др.

**СОЛОМОНОВЫ О-ВА.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 90 центов, 2 доллара — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**СУРИНАМ.** \* Архитектура. 35, 60, 75 центов. 1.05, 1.10, 2 гульдена — склад, резиденция правительства, здание инспекции труда, министерство труда, жилой дом, здание сельхозинспекции.

**ТАНЗАНИЯ.** 15.12.91. Стандартный выпуск. 5, 9, 13, 15, 20, 25, 40, 100, 170, 200, 500 шиллингов. Блок. 40, 60 ш.— ткачик, кукушка, фламинго, пеликан, венценосный журавль и др. птицы.

**УОЛЛЕС И ФУТУНА.** 24.5.91. 100-летие тенниса. Турнир Роллана Гарросса. 250 франков — теннисисты разных лет.

**ЧИЛИ.** 12.4.91. Кубок Америки по футболу. 100, 100 песо — футболисты. Марки выпущены в горизонтальной паре.

18.4. Угольные шахты. Чили. 200, 200 п.— шахтеры за работой. Марки выпущены в парах.

**ЭФИОПИЯ.** 18.6.91. История страны. 15, 85 центов. 1 бир — пушка Те-водроса (110 тыс.).

**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ И ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ О-ВА.** 17.6.91. 65-летие королевы Великобритании. 31, 31 пенса — портреты. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном. Лист из 5 пар.

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 20.4.91. Кампания помощи инвалидам. 100 вон — символический рисунок.

**ЮАР.** 30.5.91. 30-летие Республики. 25, 40, 50, 60 центов — переадреска сердца, электростанция, самая глубокая шахта в мире, мол (1,5 млн.).

**ЯПОНИЯ.** 28.6.91. Японский театр «Кабуки» (1). 62, 100 иен — сцены из пьес (20 млн.).

28.6. Охраняемая фауна (1). 62, 62 и.— водные птицы.

# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

**СССР.** Стандарт (5). 5836а — 5839а. 2.50.  
День космонавтики. 5844—5847. 6.75. Бл. 217. 7.00.  
День Победы. 5848. 1.00.  
В. И. Ленин. 5849. 1.00.  
Прокофьев. 5850. 1.00.  
Орхидеи. 5855. 4.25.  
Нобелевские лауреаты. 5856—5858. 3.00.  
Космический полет СССР — Великобритания. 5859. 1.50.  
Сароян. 5860. 6.50.  
Детский фонд. 5861—5862. 2.00.  
Русская средневековая культура. 5863—5867. 6.50.  
«К звездам-91». Бл. 218. 7.00.  
**ООН.**  
Нью-Йорк. Намибия. 588—589. 8.50.  
Стандарт. 2д. 590. 21.00.  
Права детей. 591—592. 11.00.  
Женева. Намибия. 206—207. 11.50.  
Стандарт. 0.80, 1.50 фр. 208—209. 16.50.  
Права детей. 210—211. 14.50.  
Вена. Намибия 122—123. 13.75.  
Стандарт. 20 ш. 124. 17.75.  
Права детей. 125—126. 14.75.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Туннель. 1862. 5.25.  
**АНДОРРА [испанская].** Европа. Космос. 211—212. 9.00.  
**БЕЛГИЯ.** Рерум Новарум. 2408. 4.75. «Европа-91». 2409. 4.75.  
Туризм. 2410—2414. 23.75.  
**ВАТИКАН.** Сикстинская капелла. 891—902. 86.00. Буклет. С891. 50.00.  
Рерум Новарум. 903—905. 45.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Розы 1551—1555. 27.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Яхт-клуб. 524—528. 23.50. Бл. 13. 23.50.  
Яхт-клуб (из блока). 529—533. 23.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Бабочки. 543—546. 23.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** Почтовая конференция. Бл. 17. 9.00.  
**ВЕНГРИЯ.** Телеки. 3322. 5.75.  
Фехтование. 3323. 5.75.  
Марко. 3324. 5.75.  
Икона, статуи. 3325—3329. 30.50.  
**ГРЕЦИЯ.** Стандарт. 1740В — 1754В. 85.00.  
Европа. Космос. 1763—1764. Буклет С1785. 49.50.  
Европа. Космос (из буклета). 1765—1766. 49.50.  
**ДАНИЯ.** Права детей. 1006. 7.25.  
Север. Туризм. 1007—1008. 15.00.  
Буклет С1007. 63.00.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** Европа. Космос. 211—212. 18.50.  
Фауна. 213—214. 13.50.  
Север. Туризм. 215—216. 18.50.  
**ИРЛАНДИЯ.** Стандарт. Буклет С752а. 16.50.

Костелло. 766. 4.75.  
Парнелл. 767. 5.25.  
Юнайтед Ирришмен. 768. 8.50.  
**ИСЛАНДИЯ.** Север. Туризм. 697—698. 11.50.  
«Нордия-91» (из блока). 699—701. 43.00. Бл. 12. 43.00.  
**ИСПАНИЯ.** Европа. Космос. 2721—2722. 8.00.  
**ИТАЛИЯ.** Сампдория. 1916. 29.50.  
Баскетбол. 1917. 5.00.  
Права детей. 1918—1919. 13.50.  
**ЛИТВА.** 50-летие депортации. 410—412. 34.50.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Европа. Космос. 3179—1380. 8.00.  
**НОРВЕГИЯ.** Общество спасения на водах. 1023—1024. 53.25.  
Север. Туризм. 1025—1026. 12.75.  
**ПОЛЬША.** Прием в СЕПТ. 3124. 2.75.  
Короли. 3124—3125. 3.75.  
Европа. Космос. 3126. 1.50.  
Иконы. 3127—3132. 11.50.  
Стандарт. 700 зл. 1.00.  
Конституция 3-го мая. 3134—3135. 6.50. Бл. 122. 4.75.  
Визит папы. 3136—3137. 4.25.  
**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕИРА.** Субтропические плоды. 156—159. 20.00.  
Субтропические плоды (из буклета). 156а—159а. 20.00. Буклет С156а. 20.00.  
**РУМЫНИЯ.** Ван Гог. 3916—3920. 20.00.  
Птицы 3921—3930. 30.00.  
Пасха. 3931. 3.00.  
**САН-МАРИНО.** Баскетбол. 1271—1272. 13.25.  
Стандарт. 1273—1277. 38.00.  
**ТУРЦИЯ.** Европа. Космос. 2669—2670. 6.75.  
День статистики. 2671. 1.50.  
Кабель «Эмос-1». 2672. 1.50.  
Конференция по транспорту. 2673. 1.50.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Север. Туризм. 1108—1109. 14.75.  
Европа. Космос. 1110—1111. 14.75.  
**ФИЛИПАИНЫ. АЛАНДЫ.** Север. Туризм. 51—52. 14.75.  
**ФРАНЦИЯ.** Туризм. 2705—2706. 11.75.  
Гастон III Фебус. 2707. 4.50.  
«Альбервиль-92». 2709—2710. 9.50.  
**ФРГ.** Стандарт. 170 пф. 1363. 10.50.  
Валло. 1364. 6.25.  
Газовый конгресс. 1365—1366. 10.00.  
Птицы. 1367—1370. 23.25.  
«Лилленталь-91» (из блока). 1371. 9.25. Бл. 23. 9.25.  
Беженцы. 1372. 6.25.  
Стрекозы. 1373—1380. 33.25.  
Радио 1381. 6.25.  
Дорожная безопасность. 1382. 6.25.  
**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** Замки. 2887—2889. 2.75.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Альпинизм. 2340. 6.00.  
Европа. Космос. 2341—2342. 16.75.  
Икона 2343. 2.00.

Сессия Дунайского региона. 2344—2345. 12.25. Бл. 39. 11.00.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Фотография. 1207—1210. 31.50.  
Золотой век радио. 1211—1214. 32.00.  
**АЙТУАКИ.** 65-летие королевы. 501. 46.75.  
**АЛЖИР.** Цветы. 996—998. 17.75.  
Детские рисунки. 999—1000. 11.25.  
Авиапочта. Города. Ав. 22—23. 48.50.  
**АНГОЛА.** Музыкальные инструменты. 820—823. 4.75.  
Туризм. 824—827. 19.25.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Поздравительные марки. 901—906. 16.50.  
**АРГЕНТИНА.** Генерал Росас. 1741. 6.50.  
Искусство. 1742—1743. 13.00.  
«Эспамер-91». Бл. 50. 32.25.  
**АРУБА.** Флора. 92—94. 21.25.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** 65-летие королевы. 748—749. 17.25.  
**БАРБУДА.** «Барселона-92». 1147—1150. 43.75. Бл. 159. 36.25.  
Птицы. 1151—1158. 69.00. Бл. 160—161. 72.50.  
**БЕЛИЗ.** 65-летие королевы. 956—957. 15.25.  
**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 65-летие королевы. 604—605. 19.00.  
**БОТСВАНА.** Перепись. 641—644. 18.50.  
**БРАЗИЛИЯ.** Борьба с наркоманией. 2012—2014. 7.50.  
Газета. 2015. 2.50.  
Культура индейцев. 2016—2017. 25.50.  
Британская территория в Индийском океане. Администрация. 110—113. 33.50.  
**БУРКИНА ФАСО.** Морзе. 835. 7.25.  
**БУТАН.** «Лондон-90». Бл. 266—267. 75.00.  
Чудеса мира. 980—982. 26.00. Бл. 268—269. 62.00.  
**ВАНУАТУ.** 65-летие королевы. 864—865. 14.50.  
**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Цветы. 685—687. 155.00.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-ва.** 65-летие королевы. 524—525. 12.75.  
**ГАБОН.** День электросвязи. 697. 6.25.  
**ГАИЯНА.** Локомотивы. 2345—2349. 50.00. Бл. 54—55. 100.00.  
Искусство. 2350—2354. 50.00. Бл. 56—57. 100.00.  
Грибы. 2355—2358. 40.00. Бл. 58. 40.00.  
Корабли. 2359—2363. 50.00. Бл. 59. 50.00.  
Птицы. 2364—2383. 90.00. Бл. 60. 45.75.  
Доисторические животные. 2384—2403. 90.00.

- Бабочки. Бл. 61. 66.25.
- ГАМБИЯ.** Рождество (II). 995—998. 47.50.  
Фауна. 999—1014. 35.75. Бл. 107. 43.75.  
Бабочки. 1015—1018. 49.00. Бл. 108. 44.75.
- ГАНА.** Барабаны. 1186—1190. 44.00. Бл. 165. 37.25.  
Флора. 1191—1195. 44.00. Бл. 166. 37.25.  
Минералы. 1196—1200. 44.00. Бл. 167. 37.25.  
«Италия-90». Бл. 164. 42.75.
- ГОНКОГ.** Стандарт. 640—653. 183.00.  
Транспорт. 654—659. 24.25.  
Марки печатающих автоматов. 24—27. 7.75.
- ГРЕНАДА.** Грибы. 1986—1989. 40.75. Бл. 262. 35.50.
- ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Рождество (II). 1184—1187. 43.50. Бл. 212. 43.00.  
Цветы 1188—1199. 86.00.
- ДОМИНИКА.** «Филанипон-91». 1255—1258. 37.75. Бл. 177. 34.50.  
Грибы. 1259—1262. 39.50. Бл. 178. 35.50.
- ЕГИПЕТ.** Зоопарк в Гизе. Бл. 52. 4.00.
- ЗАМБИЯ.** Птицы. 530—535. 10.00.
- ИЗРАИЛЬ.** Электростанции. 1136—1138. 15.75.  
Бухарский квартал. 1139. 11.75.  
Почтовый музей. 1140 (из блока). 25.00. Бл. 44. 28.00.
- ИНДИЯ.** Калькутта. 1081А — 1081В. 5.75.  
Рам. 1094. 1.00.  
Амбедкар. 1095. 1.00.  
Танцы. 1096—1099. 14.75.
- ИРАН.** Бурджерди. 2194. 33.75.  
День учителя. 2195. 8.50.  
Хомейни. 2196. 84.00.
- КАМЕРУН.** Птицы. 845—848. 28.50. Бл. 29. 23.50.
- КАМБОДЖА.** Культура двух миров. 975—981. 56.00. Бл. 82. 28.00.  
Национальный праздник. 982—984. 28.00.
- КАНАДА.** Парки. 1185—1189. 19.00.  
День Канады. 1190. 4.00.
- КИРИБАТИ.** 65-летие королевы. 243—244. 13.50.
- КИТАЙ.** Фауна. 3049—3052. 10.00.  
Тибет. 3053—3054. 4.00. Бл. 59. 10.00.  
Договор об Антарктике. 3055. 1.00.
- КНДР.** Конференция связи. 1971А. 2.00.
- КОГО.** Стандарт. 891—895. 10.75.  
Флора. 896—902. 15.00.  
Транссибирская магистраль. 903—904. 13.00.
- КУБА.** 30-летие полета человека в космос. 3106—3111. 25.25. Бл. 124. 25.25.  
30-летие социализма. 3132—3113. 10.25.  
День марки. 3114—3115. 15.00.  
Спорт. 3116—3125. 32.00.  
Панамский конгресс. 3126. 9.50.
- МАВРИКИЙ.** 65-летие королевы. 754—755. 14.75.
- МАКАО.** Костюмы. 640—641. 16.75.
- МАЛДИВСКИЕ о-ва.** Ван Гог. 1340—1343. 47.00. Бл. 189. 48.50.
- МАРОККО.** Красный Полумесяц. 1100. 4.50.  
Неделя учителя. 1101. 4.50.
- МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Цветы. 355—358. 25.00.
- Вторая мировая война (XXII). 359. 3.75.  
Птицы. 360—366. 34.00. Буклет С360. 34.00.  
«Филанипон-91». Бл. 11. 25.00.
- МОЗАМБИК.** Фонтаны Мапуто. 1194—1197. 6.75.
- МОНГОЛИЯ.** Охраняемые животные. 1850—1856. 38.50. Бл. 161. 38.50.  
«Интеркосмос-XX». Бл. 123А. 40.00.  
«Лондон-90». Бл. 155А. 39.00.  
«Экспо-90». Бл. 156А. 39.00.
- МОНТСЕРАТ.** Птицы. 751—754. 40.00.  
Стандарт. 755—758. 13.75.
- ОМАН.** Донорство. 336—337. 9.75.
- ПАЛАУ.** 100-летие христианизации. 356—401. 26.50.  
Фауна. 402—421. 90.00.
- ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Спорт. 631—634. 30.50.
- ПАРАГВАЙ.** Программа ООН. 2522—2524. 5.75.
- Визит короля Испании. 2525 + + Ав. 1187. 13.25.  
Демократия. 2526—2528 + Ав. 1188—1190. 65.50.  
Врачи. 2529—2532 + Ав. 1191—1192. 26.00.
- ПЕНРИН.** 65-летие королевы. 371. 54.25.
- ПЕРУ.** Красный Крест. 949. 3.25.
- ПРИТЭРН.** Корабли. 366—369. 35.00.  
65-летие королевы. 370—371. 13.00.
- ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** Пейзаж. 252а. 0.25.  
Птицы. 382—384. 3.75.  
Гоген. 385. 69.25.
- РОЖДЕСТВА о-в.** Карты о-ва. 341—344. 39.50.
- САЛЬВАДОР.** 500-летие открытия Америки. 1038А — 1038К. 44.00. Бл. 34А. 10.00.  
День женщин. 1074А. 1.25.  
Х. Колумб. 1086А — 1086Г. 26.50. Бл. 35А. 10.00.  
Конференция ООН. 1086С. 22.00.  
150-летие первой марки. 1086Н — 1086М. 44.00.  
День продолвствия. 1088А. 22.00.  
Электричество. 1088В — 1088С. 5.00.  
Дорожная безопасность. 1088Д — 1088Е. 3.00.  
Торговая палата. 1088F. 4.75.
- САМОА.** 65-летие королевы. 728—729. 17.50.
- САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** Битва у Бадра. 844—843. 13.75.  
Освобождение Кувейта. 844—845. 13.75.  
День зилорев. 846—847. 13.75.  
**СВАЗИЛЕНД.** 65-летие королевы. 586—587. 16.00.
- СВ. ЕЛЕНЫ о-в.** 65-летие королевы. 549—550. 12.75.
- СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 65-летие королевы. 205—206. 22.75.
- СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** 65-летие королевы. 737—735. 22.50.
- СЕНЕГАЛ.** Фауна. 902—905. 27.00.
- СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Аэроклуб. А6.70. 18.00.
- СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Колумб. 1244—1247. 39.25. Бл. 124. 34.50.  
Спорт. 1248—1251. 39.00. Бл. 125. 33.50.
- СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** «Лондон-90». 634—635. 34.50. Бл. 40. 34.50.  
«Италия-90». 636—639. 39.00. Бл. 41—42. 69.00.  
Ван Гог. 640—643. 31.50. Бл. 43. 29.50.
- СЕНТ-КИТС.** Цветы. 733—736. 18.00.  
65-летие королевы. 737—738. 17.00.
- США.** Поздравительные марки. Буклет С193А. 65.00.  
Стандарт. 1940. 3.25. Буклет С1940. 32.50.  
Воздушный шар. 1941. 2.25. Буклет С1941. 45.00.  
Сароян 1942. 3.25.  
Флаг. 1943. 3.25.  
Портр. 1944. 3.25.  
Гемфри. 1945. 5.75.  
Рыболовство. 1946—1950. 16.00.  
Папьер. Ав. 122. 4.50.  
Предварительное гашение. 19—20. 2.25.  
Служебные марки. 115—116. 4.50.  
Служебные марки. 117. 3.25.
- СЛОЖЕНОВЫ о-ва.** 65-летие королевы. 716—717. 16.00.
- СУРИНАМ.** Архитектура. 1219—1224. 56.25.
- СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** «Филанипон-91». 1310—1313. 39.00. Бл. 149. 36.50.  
Рыбы 1314—1317. 42.00. Бл. 150. 37.25.
- ТАИЛАНД.** Цветы. 1391—1394. 11.75.
- ТАНЗАНИЯ.** Спутник «Интелсат». 658—661. 61.25. Бл. 123. 5.00.
- ТЕРКС и КАЙКОС.** Бабочки (III). 922—925. 29.50. Бл. 100. 30.25.  
Доисторическая фауна. 926—929. 42.00. Бл. 101. 31.00.
- ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 70-летие принца Филиппа. 487—490. 29.25.
- ТУНИС.** Красный Полумесяц. 1162. 3.00.
- УОЛЛИС и ФУТУНА.** Новый год. 405А. 10.00.  
«Ролан Гаррос-91». Ав. 171. 24.75.
- УРУГУВАЙ.** Экспорт. 1346—1347. 6.25.  
Образование. 1345—1351. 10.50.
- ЧИЛИ.** Искусство. 1032—1033. 10.75.  
Стандарт. 1034—1035. 5.25.  
Экспорт. 1036—1037. 5.25.  
Научное общество. 1038. 3.00.
- ЭФИОПИЯ.** Землетрясение и эпидемии. 1307—1312. 18.75.
- ЮАР.** Достижения страны. 735—738. 9.75. Бл. 27. 11.25.
- ЮАР. БОПУТАСВАНА.** Стандарт. 148с, 149с. 1.00.
- ЮАР. ВЕНДА.** Великие открытия. 221—224. 9.75. Бл. 7. 11.50.
- ЮАР.** Транский. Птицы. 271—274. 10.00. Бл. 8. 11.75.
- ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Помощь инвалидам. 1514. 2.75.  
День учителя. 515. 2.50.
- ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДИВЕСКИЕ о-ва.** 65-летие королевы. 206—207. 15.50.
- ЯМАЙКА.** Метеорологический конгресс. 776—777. 17.75.  
Стандарт. 1д. 778. 1.75.  
Совет медсестер. 779—780. 2.50. Бл. 30. 12.50.
- ЯПОНИЯ.** «Фукуока-89». 1723А. 8.00.  
«Космос и дети». 1724А. 8.00.  
Региональные марки. 1887А — 1887Д. 29.00.  
Регион Кавага. 1904. 7.25.  
Лошади и культура (V). 1905—1906. 14.50.  
Универсиада. 1907—1908. 11.75.  
Почтовое страхование. 1909. 7.25.  
Регион Окаяма. 1910—1911. 14.50.  
Регион Сага. 1912. 7.25.  
Регион Яманаси. 1913. 7.25.  
Неделя филателии. 1914—1915. 14.50.  
«Ширагири-91». 1916. 7.25.  
«Филанипон-91». Бл. 131—134. 84.00.

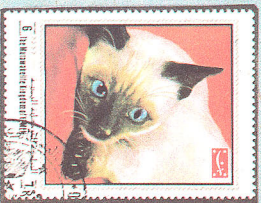


# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

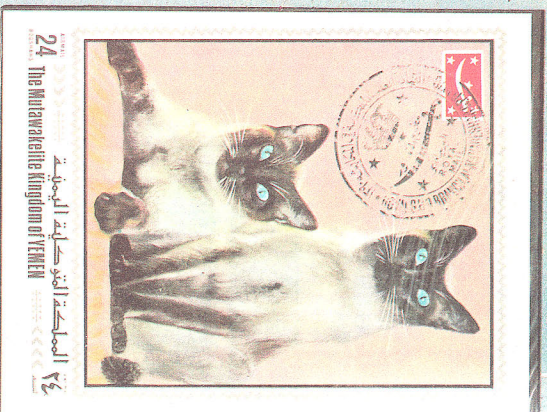
2198. 3.7.91. 7 к.— Герой Советского Союза советский разведчик Н. И. Кузнецов. 1911—1944. Бум. КБ. Худ. А. Листков, 1,2 млн.
2199. 10.7.91. 7 к.— г. Самара. Государственный академический театр драмы имени А. М. Горького. Бум. КБ. Фото В. Евдокимова, 1,7 млн.
2200. 14.9.89. 7 к.— (Люттик и герань лесная — переиздание). Бум. КБ. Фото В. Корабельникова, 12 млн.
2201. 19.12.90. 7 к.— Бабочка Павлиноглазка малая. Бум. КБ. Худ. А. Исаков, 60 млн.
2202. 24.1.91. 7 к.— Советский композитор, народный артист СССР В. Г. Захаров. 1901—1956. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин, 4,2 млн.
2203. 1.2.91. 7 к.— Автомобиль ХАДИ-26. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 35 млн.
2204. 13.2.91. 7 к.— Петродворец. Фонтан «Сноп». (Текст на кланпене: «Архитектор Н. Микетти»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 5,2 млн.
2205. 26.3.91. 7 к.— Украинский ученый, историк, академик АН СССР и УССР М. С. Грушевский. 1866—1934. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 1,7 млн.
2206. 9.4.91. 7 к.— (Свеча, ветка ели) — рождественская тематика для Эстонии). Бум. КБ. Худ. Р. Винни, 2,2 млн.
2207. 12.4.91. 7 к.— С Новым годом! (Подарки, ветка ели). Бум. КБ. Худ. Г. Линде, 60 млн.
2208. 12.4.91. 7 к.— Классик армянской музыки, композитор А. А. Спендиаров. 1871—1928. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 2,7 млн.
2209. 12.4.91. 7 к.— Украинский писатель М. С. Шашкевич. 1811—1843. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 5 млн.
2210. 16.4.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Россия. Хохломская роспись. (Текст на кланпене: «Декоративное панно. 1970. Автор М. Синева. Ковш-утка с навесными ковшиками. 1970. Автор М. Засовкина»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев, 20 млн.
2211. 16.4.91. 7 к.— С Новым годом! (Зимний пейзаж). Бум. КБ. Худ. Ю. Калтачян, 50 млн.
2212. 18.4.91. 7 к.— Харьковский завод тракторных самоходных шасси. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин, 5,2 млн.
2213. 19.4.91. 7 к.— Памятники архитектуры. Мордовия, г. Темников. Саннаксарский монастырь. XVIII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 10 млн.
2214. 12.5.91. 7 к.— 850 лет Низами Гянджеви. художественный ковер на тему поэмы «Искандар-наме». (Текст на кланпене: «Авторы Л. Керимов, М. Ширинов»). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев, 2,2 млн.
2215. 20.5.91. 7 к.— Всесоюзная филателистическая выставка городов-героев «Тула-91». Посвящается 50-летию обороны Тулы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз, 1 млн.
2216. 20.5.91. 7 к.— (Гном со свечой — рождественская тематика для Латвии). (Текст на кланпене: «Радостного Рождества!»). Бум. КБ. Худ. А. Лиепиньш, 3,2 млн.
2217. 20.5.91. 7 к.— С Новым годом! (Для Латвии). (Текст на кланпене: «богатства в Новом году»). Бум. КБ. Худ. Г. Виндедзис. Перерисовка О. Григорьева, 4,2 млн.
2218. 22.5.91. 7 к.— 70 лет государственному страхованию СССР. (Текст на кланпене: «Автор эмблемы С. Оксман»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 1 млн.
2219. 27.5.91. 7 к.— Грузия. Аспиндза. Церковь Цунда. XII—XIII вв. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова, 1,7 млн.
2220. 27.5.91. 7 к.— Грузия. Ахалцихе. Церковь Сапара XIII—XIV вв. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко, 1,7 млн.
2221. 30.5.91. 7 к.— Конструктор в области ракетно-космической техники, академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда М. К. Янгель. 1911—1971. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин, 1 млн.
2222. 30.5.91. 7 к.— С Новым годом! (Ветка ели, фонарь, шарик). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова, 60 млн.
2223. 4.6.91. 7 к.— Украинский фольклорист, этнограф, литературовед, академик АНУССР В. М. Гнатюк. 1871—1926. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 1 млн.
2224. 18.6.91. 7 к.— (Текст на кланпене: «А. Аллахвердов. «Искусство». 1990»). Бум. КБ. 3,2 млн.
2225. 18.6.91. 7 к.— (Текст на кланпене: «А. Аллахвердов. «Окраина». 1989»). Бум. КБ. 3,2 млн.
2226. 26.6.91. 7 к.— Ташкент. Гостиница «Чорсу». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова, 1,7 млн.
2227. 26.6.91. 7 к.— Филателистическая выставка «Морфил-91». Ленинград. Бум. КБ. Худ. С. Лукьянов, 1 млн.
2228. 26.6.91. 7 к.— Красноярск. Церковь Покрова. XVIII в. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова, 4,2 млн.
2229. 26.6.91. 7 к.— Международная филателистическая выставка «Россия-91». Москва. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев, 1 млн.
2230. 26.6.91. 7 к.— 50-летие героиче-ской обороны ВМБ Ханко (Гангут) КБФ. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн, 1 млн.
2231. 26.6.91. 7 к.— Исследователь народов Сахалина Б. О. Пильсудский. 1866—1918. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин, 1,2 млн.
2232. 1.7.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Латвия. Ваза. 1979. Папирус. 1980. (Текст на кланпене: «Автор вазы М. Мелналкسه. Автор папирусов А. Милбретан»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев, 30 млн.
2233. 1.7.91. 7 к.— Алма-Ата. Памятник Абаю Кунанбаеву. (Текст на кланпене: «Скульптор Х. Наурызбаев. Архитектор И. Белоцерковский»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова, 3,7 млн.
2234. 10.7.91. 7 к.— Крым. Ялта. Набережная имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Фото В. Панова, 2,2 млн.
2235. 12.7.91. 7 к.— Башкирский поэт-просветитель, ученый-энциклопедист Уметбаев Мухамметалим Ишмухаметович. 1841—1907. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко, 1,2 млн.
2236. 18.7.91. 7 к.— Дисциплина и порядок на дорогах — гарантия безопасности. Бум. КБ. Худ. А. Медведев, 5 млн.
2237. 18.7.91. 7 к.— Красноярск. Органizational. Памятник архитектуры. 1911 г. (Текст на кланпене: «Архитектор В. Соколовский»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов, 4,2 млн.
2238. 18.7.91. 7 к.— Уфа. Памятник С. Т. Аксакову. (Текст на кланпене: «Скульптор Т. Нечаева. Архитектор В. Кондрашков»). Бум. КБ. Худ. В. Панкин, 1,2 млн.
2239. 18.7.91. 7 к.— Кисловодск. Дом связи. Бум. КБ. Худ. Д. Борисов, 2,2 млн.
2240. 18.7.91. 7 к.— Ровенская область. г. Острог. Крепость XVI в. Бум. КБ. Худ. Л. Фоменко, 3,2 млн.
2241. 25.7.91. 7 к.— (Советская милиция). Бум. КБ. Худ. А. Медведев, 5 млн.
2242. 7.8.91. 7 к.— Космический аппарат «Ресурс-Ф», выпущенный заводом «Прогресс», г. Самара. Бум. КБ. Худ. В. Васильев, 1 млн.
2243. 29.8.91. 7 к.— Херсонская область. Каховка. Памятник «Легендарная танка». (Текст на кланпене: «Скульпторы Ю. Лоховинин, Л. Михайленко, Л. Родионов. Архитектор Е. Полторацкий»). Бум. КБ. Фото Г. Буланова, 2,2 млн.
2244. 6.9.91. 7 к.— 50 лет Советской гвардии, г. Ельня. Монумент в честь Советской гвардии, рожденной в боях под Ельней в 1941 году. (Текст на кланпене: «Скульптор А. Сергеев. Архитектор Г. Тронин»). Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз, 1 млн.

# МНОГОЛИКАЯ БАГИРА

Выпуск IV. Бриллиантовая россыпь  
домашнего племени



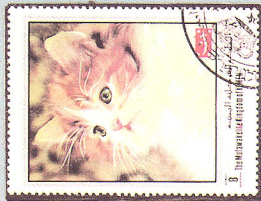
СИАМСКИЕ  
Девен, № 294  
Болгария,  
№ 2791  
Никарагуа,  
№ Ав. 1053  
Экваториаль-  
ная Гвинея,  
№ 129 м. Д.  
Девен, 1990 г.  
Девен, блок  
№ 32







**ВИКОЛОП**  
 Никарагуа,  
 № 1322  
 Йемен,  
 № Ав. 116  
 Экваториаль-  
 ная Гвинея,  
 № 129 м. л.  
**БЕЛЫЕ**  
 Йемен, № 294  
 Никарагуа,  
 № 1319  
**ГОЛУБАЯ**  
**РУССКАЯ**  
 Экваториаль-  
 ная Гвинея,  
 № 129 м. л.  
**АБИССИН-**  
**СКАЯ**  
 Экваториаль-  
 ная Гвинея,  
 № 129 м. л.  
 Болгария,  
 № 2782  
 Йемен, 1990 г.





**БИРМАНСКИЕ**

Девен,

Ав. № 116

Никарагуа,

№ 1323

Экваториальная

Гвинея,

№ 129 м. л.

ЕВРОПЕЙ-

СКАЯ

Болгария,

№ 2793

АНГОРСКИЕ

Болгария,

№ 2790

Кемден, 1980 г.

Турия,

№ 2068

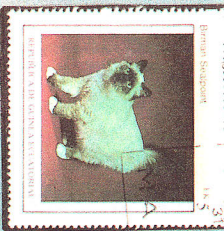
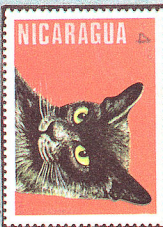
Болгария,

№ 2795

Экваториаль-

ная Гвинея,

№ 129 м. л.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ПЛАХОТНИК В. А.**— 340048, г. Донецк, ул. Левицкого, 5, — кв. 4. Ищу конверты, прошедшие почту с мест соревнований Олимпиады-80 в Москве и Таллинне и малые листы по м/л. Предлагаю для обмена и реализации каталог «Ивер»-90, марки всего мира по темам: «Спорт», «Космос», «Авиация», хронологию Лихтенштейна, Франции, Андорры, Чехо-Словакии, Болгарии, Венгрии, Польши и клеммташа производства Германии.

**МРАМОРНОВ А. С.**— 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и пароходов, почтовые отправления первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

**РОДИНОВ М. Я.**— 253152, г. Киев, пр. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые и гашенные коллекции марок России и СССР за любой период, Китая, Монголии, Германии и др. стран Зап. Европы, а также соцстран Азии, высокофранкжизную классику всего мира, СГ по теме «Космос СССР», чистую тематику Британского и Французского Содружеств, в том числе и колониальный период. Реализую по манколистам и посылаю на просмотр и на комиссию чистую и гашеную тематику и хронологию всего мира. Ищу партнера по обмену за рубежом. Имею большой обменный фонд марок СССР и всего мира, включая аукционный филматериал для обмена с зарубежными коллекционерами.

**МУСИХИН А. В.**— 610011, г. Киров, Сев. Набережная, 5, кв. 90. Высылаю для начинающих марки наложенным платежом по разным темам. Просьба сразу указывать сумму и темы. Ищу марки по теме «Фауна» и партнера по обмену за рубежом.

**ШАРПИЛО П. С.**— 307026, Курская обл., Курский район, п. Черемушки. Реализую чистые малотиражные выпуски (номерные блоки, марки б/з, надпечатки, малые листы, марки с купонами в различном сочетании) и хронологию СССР по м/л с 1961 года в одиночках, парах, квартблоках, полосках и полных листах. Имею

№ 4066 I (с ошибкой) в листе, ПК и МК с ОМ, СГ СССР, зарубежные выпуски по различной тематике, литературу по филатели и нумизматике.

**БОЙКО В. Г.**— 105484, г. Москва, Сиреневый бульвар, 58, кв. 57. Ищу письма заключенных сталинских лагерей, открытки с видами архангельского Севера, особенно выпуски Управления Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОНа), а также любые почтовые отправления с отметками этапных судов Дальстроя — «Джурма», «Чукотка», «Новостройка», «Ногинск», «Дальстрой». Предлагаю в обмен филматериалы по темам «Полярная и лагерная почта», советские космические, в том числе и клубные, спецгашения, целые и целые вещи царской России. Могу также приобрести указанные материалы по договоренности.

**ГОЛЬДМАН Т. В.**— 330085, г. Запорожье, ул. Молодежная, 85, кв. 8. Ищу, меняю, реализую марки всего мира по теме «Чемпионаты мира по футболу».

**БАЗАНОВ Ю. И.**— 700000, г. Ташкент, почтамт, а/я 4326. Реализую чистые и гашенные марки, КПД и СГ соц- и капстран. Каталоги «Ивер»: том 1—65, 68, 84, 86, 87 г.; том 2—84 г.; том 3—83, 84, 85, 86, 88 г.; том 4—84 г.; том 5—84 г.; т. 7—84 г.; ПНР—88 г.; популярный, ПНР специализированный—90 г.; в 4-х томах ЦЕРЕС—88 г.; Италия—67 г.; «ПОФИС»-61; «Липсия»—Америка. Ищу чистые выпуски капстран последних лет и новинки.

**МАЛЮК И. А.**— 480091, г. Алмата, ул. Фурманова, 128, кв. 19. Реализую и меняю почтовые марки СССР, Польши, ГДР, Чехословакии, Монголии, Болгарии, Румынии, Кубы, Венгрии и значки. Желая получить в обмен значки.

**СЕРГЕЕВ М. А.**— 663301, г. Норильск, пр. Ленина, 13, кв. 149. Приобрету разнообразный материал всех стран, включая Восточную Европу и «третий мир» по теме «Космонавтика». Гарантирую ответ на все серьезные предложения.

**ТРУБКОВ А. В.**— 225320, Брестская обл., г. Барановичи, 9, а/я 9. Приобрету чистые марки и блоки Польши до 1960 г., но-

винки США, Германии, м/листы СССР, карточки с ОМ, журнал «Филателия».

**НОВИКОВ Д. М.**— 188540, Ленинградская обл., г. Сланцы, ул. Грибоедова, 7, кв. 10. Реализую почтовые марки СССР, ХМК, ПК и МК с ОМ, СГ, открытки, спичечные этикетки, значки, календарники, филлитурацию и журналы.

**ДРОНОВ В. В.**— 400050, г. Волгоград, ул. Пархоменко, 59-а, кв. 125. Занимаюсь коллекционированием карманных календариков. Ищу партнеров для обмена. Могу предложить календарики на любые темы.

**ДЕЙНЕКО Н. В.**— 355008, г. Ставрополь, ул. Вокзальная, 24, кв. 61. Ищу марки по теме «Мотоциклы». Ищу партнера по обмену за рубежом. Писать можно по-английски.

**ТКАЧЕНКО В. И.**— 334010, Крымская АССР, г. Джанкой, ул. Садовая, 64. Приобрету или обменяю чистые марки, блоки, малые листы СССР 1955—1988 гг., ПК и МК с ОМ со спецгашениями. В обмен предлагаю чистые марки, блоки СССР 1966—1991 гг., ПК и МК с ОМ чистые и со спецгашением, чистые и гашенные марки и блоки разных стран. Для зарубежных корреспондентов предлагаю франкатурный обмен чистыми марками. Писать можно по-английски. Без согласования не высылать.

**СЫРОПЯТОВ В. И.**— 453112, Башкирская ССР, г. Стерлитамак, ул. Кочетова, 24-а, кв. 67. Ищу марки СССР с 1941 г. по теме «Великая Отечественная война» по манколисту, а также марки № 2176—2176А, 2229, 2780—2781, 2841—2843, 3113, 2519—2520, 2557, 3123—3127А, 3669, журналы «Филателия СССР» 1986 г. № 7, 8, 9, 1987 г. № 6, 7, 8, 12. Реализую и меняю марки СССР с 1961 по 1990 год и марки Кубы, Болгарии, Польши и др. стран по разным темам. Ищу каталог «Ивер»-90, 91 г.

**ЛАНДЕР Б. М.**— 400125, г. Волгоград, ул. Богомольца, 16, кв. 128. Меняю и реализую марки большинства стран.

**МОРОЗОВ А. А.**— 235900, Литовская республика, г. Тауреге, ул. Даряус, пр. Гирено, 16. Меняю марки и конверты Литвы на марки Исландии.

**СКАКОВСКИЙ И. В.** — 101000, г. Москва, почтамт, до востребования. Ищу корреспондентов из других городов СССР для обмена новинками СГ на ХМК, КПД, ПК и МК с ОМ почтой и без почты. Меняю и реализую СГ Москвы с 1985 г. Для ответа приложите конверт с вашим адресом.

**ПРЯДЧЕНКО Г. А.** — 462360, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Марии Корецкой, 1, кв. 23. Ищу советские марки в чистом виде, посвященные Ленину по м/листу. Чистые марки посвященные космосу бывших соцстран по м/листу, малые листы СССР.

**ШЕВЛЯКОВ В. С.** — 392039, г. Тамбов, ул. Рыльева, 88, кв. 143. Меняю, реализую чистые конверты Минсвязи СССР 1973—1991 гг., конверты СГ, марки «Космос», «Лениниана». Приобрету филматериал всего мира «А. С. Пушкин», «Олимпиада-80».

**ШКУРАТОВ В. А.** — 150023, г. Ярославль, Московский проспект, 94, кв. 54. Куплю чистые, в хорошем состоянии, без сле-

дов наклеев марки СССР 1918—1960 гг., редкие и пробные марки РСФСР, аукционные каталоги марок.

**ЮХНЕВИЧ Е. Л.** — 341000, г. Мариуполь, узел связи, а/я 2992. Ищу чистые марки СССР № 500—509, 625—633, 645—652, 690, 745—750, 1244, 1465, 1643—1648, 1916, 1982—1984 (или А), ДРВ № С10—С13, ГДР № 59, Китая № 1092—1095, 1478, 1496—1497, КНДР № 61—62, 242—248, 322—327, 456, 520—522, Монголии № 116—119, 142—146 (или 143), Польши № 845—846, Румынии № 1278, 1305, Югославии № 566 (или 562—567) 46 (авиа), 630—633, 42—44 (авиа), Албании № 576—580 с блоком, 581—584 с блоком, 626—630 с блоком, 641—645, 667—1363, чистые и гашенные марки Бразилии до 1900 г.

**ТЮРИН С. Н.** — 310204, г. Харьков, а/я 9054. Приобрету машинное СГ Венгрии «Чемпионат Европы по хоккею» 1929 г., СГ Польши «Чемпионат мира по хоккею» 1931 г. — машинное (Варшава), ручное (Крыница) — на почт. отправляемых или вырезках, хоккейные виньетки —

Германия, чемпионат Европы 1913 г., Швейцария, Олимпиада 1923 г. — на почт. отправляемых, др. филматериалы «Хоккей с шайбой». Имею обменный фонд по теме. Приобрету сб. «Сов. коллекционер» № 1, 6, значки по теме «Филателия» (кроме выпусков «Союзпечати» с изобр. м. СССР), чистые марки Антарктических территорий по манколистам. Реализую чистые ПК и МП с ОМ 1976—1985 гг., м. СССР 1972—1983 гг.

**ДРОГАЛЕВ О. Г.** — 626718, г. Новый Уренгой, ул. Железнодорожная, 4, кв. 15. Филателистический комиссионный магазин примет на комиссию марки всех стран мира по темам: «Кошки», «Собаки», «Рыбы», «Флора», «Кактусы», «Живопись», «Транспорт», «Комета Галлея», марки СССР; России, ГДР, Монголии, КНДР.

**БОЦМАН Б. С.** — 626510, Тюменская обл., п. Хари, а/я 33. Меняю тематику всего мира: «Западно-европейская живопись», «Марионистика». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Переписка на немецком и английском языках.

## Читайте внимательно условия публикации объявлений

«Не так давно в № 2 Вашего журнала за этот год увидело свет мое объявление. Благодарен Вам за помощь, я нашел новых друзей, помог, чем мог, другим, никого в обиду не оставил.

Могу Вас заверить, что содержание журнала стало намного интереснее. Не зря ведь подписался второй год подряд, хотя раньше покупал в киосках «Союзпечати».

Вот только один вопрос у меня к редактору и всей редакции. Почему-то странно становится, когда из номера в номер идут объявления одних и тех же по два раза в год, и даже по 7 и 8. Как, например, Сыкчина А. В. и Галышева А. В. Может быть, ответите — как так получается?»

**А. АЛЕКСАНДРОВ,**  
г. Витебск

Дорогие читатели! Придется повторить условия публикации, которые были напечатаны в № 10 за 1991 год. Тогда станет понятно, почему оплатившие вперед за весь год появляются у нас в каждом номере.

Члены Союза филателистов могут опубликовать одно объявление в год (пять машинописных строк), за каждую дополнительную строку придется доплачивать самому по 2 рубля. Стоимость объявления для подписчиков журнала — не членов Союза филателистов — 10 рублей за 5 строк, за каждую следующую строку — по 2 рубля. Для желающих повторить объявление оплата соответственно: 2-е объявление — 20 руб., 3-е — 30 руб. и т. д.

Номер и дата квитанции (или ее копия), номер почтового отделения места проживания подписчика, его телефон указываются в ходатайстве местного отделения СФ,

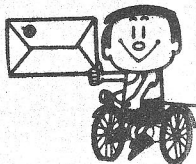
берущим на себя ответственность за деятельность члена Союза. Обязательна круглая печать на ходатайстве и разборчивая подпись председателя отделения СФ.

Лицам, не состоящим в СФ, необходимо представить письмо в редакцию, заверенное в домоуправлении с подтверждением прописки по указанному адресу.

Остальные граждане оплачивают объявление из расчета 20 рублей за 5 машинописных строк.

Деньги за объявление переводятся на расчетный счет № 427725, МФО 201122 Хоросовского отделения ПСБ г. Москвы Издатцентра «Марка» Министерства связи РСФСР с пометкой «Для Филателии». Номер и дату квитанции сообщите редакции по адресу: 121069, г. Москва, Хлебный переулок, д. 8; пересылка — в письме с объявлением.

# ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



**ЕМЕЛЬЯНЕНКО Роман** — 349650, Луганская обл., п. Марковка, ул. Мичурина, 69. Коллекционирую марки всего мира по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Техника», «Спорт». Ищу партнера по обмену на русском, украинском, немецком и английском языках.

**АКБУЛАТОВ Денис** — 624350, Свердловская обл., г. Нижняя Тура, ул. Ильича, 3, к. 5. Приобрету каталоги марок разных стран и журналы «Филателия» с 1966 года. Имею друга по обмену марки по темам: «Космос», «Спорт», «Маски», «Флора», «Фауна».

**РУХЛИНА Александра** — 198205, Санкт-Петербург, ул. Авангардная, 24, кв. 104. Собираю чистые и гашеные марки разных стран по темам: «Фауна», «Флора», «Динозавры», «Кошки», «Собаки», «Лошади». Имею обменный фонд по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись». Ищу друзей по переписке в нашей стране и за рубежом.

**КУЗНЕЦОВ Дмитрий** — 414045, Астрахань, ул. Островского, 53, кв. 26. Ищу, обмениваю, реализую: филателистический материал, календарики, значки по темам «Шахматы» и «Собаки».

**ШУВАЕВ Дмитрий** — 600031, Владимир, ул. Добросельская, 185, кв. 158. Собираю марки и блоки СССР 1980—1991 гг.; марки развивающихся стран. Имею обменный фонд. Хочу переписываться с друзьями в нашей стране и за рубежом.

**КОХИОВЕР Вадим** — 199226, Санкт-Петербург, ул. Наличная, 36/2, кв. 35. Собираю филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Религия», «Ленин, Маркс, Энгельс». Ищу партнеров в нашей стране, в государствах Прибалтики и других странах. Имею обширный обменный фонд.

**ФЕДОТОВ Дмитрий** — 141122, Московская обл.,

Щелковский р-н, п/о Загорянский, 1, ул. Орджоникидзе, 38, кв. 40. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «Транспорт», «Живопись», «Космос», «Флора». Ищу друзей за рубежом.

**КАЧАНОВ Александр** — 734026, Душанбе, ул. А. Навои, 17/3, кв. 37. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Бабочки», «Собаки», «Кошки», «Цветы», «Знаменитые люди». Приобрету каталог советских почтовых марок. В обмен предлагаю марки по теме «Спорт». Ищу друзей по увлечению.

**ФОМЕНКО Владимир** — 347022, Ростовская обл., пос. Шолоховский, ул. Маяковского, 13/13. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Футбол», «Спорт», «Фауна», «Техника». Приобрету «Ивер» — том 2, 6, 1987, 1989 г.г. Имею для обмена филателистический материал разных стран по различным темам. Ищу партнеров за рубежом.

**СОЛОВЕВ Денис** — 426060, Ижевск, ул. 9 Января, 195, кв. 93. Интересуюсь чистыми марками, КПД СССР и капстран, старинными монетами и мини-моделями автомобилей (1:43). В обмен предлагаю марки разных стран. Ищу коллег по увлечению.

**ПОПОВА Ирина** — 391830, Рязанская обл., г. Скопин, ул. Горького, 9/2, кв. 8. Коллекционирую все о киноискусстве Индии. Ищу друзей по переписке.

**ГАЛЯУДИНОВ Вадим** — 433503, Ульяновская обл., Чердаклинский р-н, с. Ст. Еремкино. Собираю марки по темам: «Кошки», «Мультфильмы». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Космос» и другие. Хочу вести переписку и обмен с советскими и зарубежными филателистами.

**НЕНАШКИН Александр** — 662720, Красноярский край, п. Шушенское, 2—52—115.

Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Техника» и др. Имею обширный обменный фонд. Ищу партнеров по обмену в Москве и за рубежом.

**УСОВА Катя** — 665470, Иркутская обл., г. Усолье, ул. Сибирская, 35, кв. 47. Собираю марки разных стран по темам: «Кошки», «Собаки», «Рыбы», «Птицы», «Мультфильмы». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Фауна», «Техника». Ищу друзей по переписке.

**БОЧАРОВ Максим** — 666337, Иркутская обл., Осинский р-н, п. Приморский, ул. Мира, 15. Коллекционирую марки по темам: «Мультфильмы», «Техника». В обмен предлагаю марки по темам: «Живопись», «Архитектура». Ищу друзей по переписке.

**ИВАНОВ Роман** — 391500, Рязанская обл., р. п. Шилюво, ул. Первомайская, 30, кв. 53. Собираю марки разных стран по темам: «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Футбол». Имею обменный фонд. Хочу вести переписку с коллегами в нашей стране и за рубежом.

**ПРОХОДСКАЯ Татьяна** — 627770, Тюменская обл., п. Таежный, ул. Коммунистическая, 4, кв. 5. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу корреспондентов за рубежом. Могу вести переписку на немецком языке.

**ПУЧКОВ Михаил** — 155240, Ивановская обл., г. Родники, м-н Шагова, 17, кв. 35. Собираю марки по темам: «Спорт», «Автомобильный транспорт». В обмен предлагаю марки по темам: «Искусство», «Космос», «Мультфильмы». Ищу друзей по переписке.



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1991, с марта. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Рис. И. Слонова.

Пятиконечная звезда — фрагмент мемориального комплекса. Название города «Брест» на русском и белорусском языках.

32. Брест, почтампт — черный. Штемпель имеет календарную периодическую дату и предназначен для длительного применения.



1991, с марта. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны в Минске.

Пятиконечная звезда, образованная гвардейской лентой. Название города «Минск» на русском и белорусском языках.

33. Минск, почтампт — черный.

Штемпель имеет календарную периодическую дату и предназначен для длительного применения.

1991, 6 апреля. День космонавтики. 30-летие первого в мире полета человека в космос. Первый день выпуска почтовых марок и блоков специальной серии. Рис. В. Остроухова. Первый в мире космонавт Ю. А. Гагарин в гермошлеме. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

34. Москва, почтампт — черный



1991, 6—14 апреля. Международная выставка «К звездам-91» в Москве, посвященная 30-летию первого в мире полета человека в космос. Рис. А. Медведова.

По мотивам скульптуры Г. Постникова «В космос», условное изображение звезд и космического корабля.

35. Москва, Г-34 — черный. Продолжение серии — см. № 36—38, 40—41, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 7 апреля. Международная выставка «К звездам-91». День Ю. А. Гагарина. Рис. А. Медведова. Портрет Ю. А. Гагарина в гермошлеме, условное изображение космического корабля.

36. Москва, Г-34 — черный

Начало и продолжение серии — см. № 35, 37—38, 40—41, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.



1991, 8 апреля. Международная выставка «К звездам-91». День авиации. Рис. А. Медведова.

Современные боевые самолеты, условное изображение космического корабля.

37. Москва, Г-34 — черный. Начало и продолжение серии — см. № 35—36, 38, 40—41, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 9 апреля. Международная выставка «К звездам-91». День К. Э. Циолковского. Рис. А. Медведова.

Портрет К. Э. Циолковского — советского ученого в области космонавтики, условное изображение космического корабля.

38. Москва, Г-34 — черный. Начало и продолжение серии — см. № 35—37, 40—41, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.



1991, 10 апреля. «9 мая — Праздник Победы». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведова.

По мотивам монумента «Родина-мать», фрагмент мемориального комплекса героям Сталинградской битвы в Волгограде, условное изображение праздничного салюта. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

39. Москва, почтампт — черный

1991, 10 апреля. Международная выставка «К звездам-91». День С. П. Королева. Рис. А. Медведова. Портрет С. П. Королева — советского ученого, конструктора космических объектов, условное изображение космического корабля.

40. Москва, Г-34 — черный. Начало и продолжение серии — см. № 35—38, 41, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.



1991, 11 апреля. Международная выставка «К звездам-91». День космической филателии. Рис. А. Медведова.

Орбитальный космический комплекс «Мир — Союз», зубцы почтовой марки, условное изображение космического корабля.

41. Москва, Г-34 — черный. Начало и продолжение серии — см. № 35—38, 40, 44, 48 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 12 апреля. День космонавтики. Рис. А. Тарасова (№ 42) и А. Медведова (№ 43).

Условное изображение старта космического корабля и околоземного пространства.

42. Гагарин, узел связи — черный. Памятник К. Э. Циолковскому в Калуге, карта земного шара с орбитой космического корабля, лавровая ветвь.

43. Калуга, почтампт — черный.



1991, 12 апреля. Международная выставка «К звездам-91». Всемирный день авиации и космонавтики. Рис. А. Медведова.

Космический корабль многоэтажного использования «Буран» на старте, условное изображение космического корабля.

44. Москва, Г-34 — черный. Начало и окончание серии — см. № 35—38, 40—41, 48 — штемпеля единого серийного оформления.



1991, 12 апреля. 30-летие первого в мире полета человека в космос. Рис. В. Остроухова.

Фигура космонавта в скафандре на фоне старта космического корабля, условное изображение орбит и космического пространства.

45. Космодром Байконур — черный

46. Звездный городок — черный

47. Калининград — 9 Московской области — черный



1991, 13 апреля. Международная выставка «К звездам-91». Космос на службе мира и прогресса. Рис. А. Медведева.

Наземная антенна системы космической связи «Орбита», спутник связи «Молния», условное изображение космического корабля.

48. Москва, Г-34 — черный.

Начало серии — см. № 35—38, 40—41, 44 — штемпеля единого серийного оформления.



1991, 22 апреля. 121-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина.

Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева. Памятный текст на фоне знамени, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

49. Ульяновск, почтамп — черный.

1991, 23 апреля. 100 лет со дня рождения советского композитора С. С. Прокофьева. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Музыкальный символ — скрипичный ключ и лавровая ветвь на фоне концертного рояля. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

50. Донецк, почтамп — черный.



1991, 26 апреля. 5-летие аварии на Чернобыльской атомной электростанции. Рис. А. Медведева.

Памятная надпись «Чернобыль. 26.04.1986» на украинском языке, условное изображение радиации. Название города «Киев» на штемпеле 51 на русском и украинском языках. 51. Киев, 1 — черный. 52. Славутич, узел связи — черный.

1991, 26 апреля. Почта СССР на мероприятиях, проводимых ЮНЕСКО по программе «Чернобыль». Рис. А. Слонова.

Колокол. Памятный текст на французском языке «Специальная программа ЮНЕСКО — Чернобыль». Название города «Париж» на французском языке.

53. Париж, почта СССР — черный.

Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытым объединением «Международная книга» на мероприятиях ЮНЕСКО в Париже.

1991, 3 апреля. Мемориальный музей космонавтики в Москве. Рис. А. Корнеева.

Условное изображение старта космического корабля и звезд. Штемпель имеет календарную переводную дату, используется администрацией музея и для гашения почтовой корреспонденции не предназначается (на штемпеле отсутствует оформление, характерное для почтовых штемпелей СССР, и название предприятия связи).

1991, 7 мая. «Флора СССР. Орхидеи». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Слонова. Орхидея офрис пчелоносная — по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 10 коп. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

54. Москва, почтамп — черный.



1991, 14 мая. Лауреаты Нобелевской премии. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Лавровые ветви. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

55. Москва, почтамп — черный.

1991, 15 мая. 100-летие со дня рождения русского советского писателя Михаила Булгакова. Рис. И. Слонова.

Портрет писателя, изображение персонажей его популярных произведений.

56. Москва, почтамп — черный.

Выпущена специальная почтовая марка с маркой оригинального рисунка.

1991, 18 мая. Совместный космический полет СССР — Великобритания. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. М. Осолкова. Условное изображение Земли и околоземного пространства. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

57. Москва, почтамп — черный.

1991, 18 мая. Совместный космический полет СССР — Великобритания. Рис. М. Осолкова. Условное изображение Земли и космического пространства.

58. Космодром Байконур — черный.

59. Звездный городок — черный.



1991, 18—27 мая. Международная филателистическая выставка «Дружба-91» в Москве. Рис. А. Медведева.

Эмблема Союза московских филателистов.

60. Москва, Ж-280 — черный.

Известны гашения, выполненные мастикой красного цвета.



1991, 22 мая. Памяти американского писателя армянского происхождения Уильяма Сарояна. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. И. Слонова.

Портрет Уильяма Сарояна — по мотивам рисунка специальной почтовой марки. Памятный текст на армянском языке, надпись «Первый день» на русском и французском языках, название города «Ереван» на русском и армянском языках.

61. Ереван, почтамп — черный.

# ПРОГРАММА «ФРАНЦИЯ-92»

## 1. Выпуски с дополнительным номиналом

День марки (обслуживание клиентов у почтового окошка) — 1 м.; французские музыканты: композитор, органист, педагог Сезар Франк (1822—1890), композитор Эрик Сати (1866—1925), композитор, музыкальный критик, пианист Флоран Шмитт (1870—1958), композитор Артур Онеггер (1892—1955), композитор Жермен Тайфер (1892—1983), композитор, музыкальный деятель Жорж Орик (1899—1983) — серия из 6 м.; Красный Крест — 1 м.; XVI зимние Олимпийские игры (различные виды лыжных состязаний, маршрут Олимпийского огня) — 4 м.

## 2. Выпуски без дополнительного номинала

Современная европейская живопись — 4 м., «Европа»: к 500-летию открытия Америки (открытие нового континента, Колумб на Антильских островах) — серия из 2 м.; туризм (город Лорьян, река Дордонь и др.) — серия из 4 м.; природа Франции (расстения влажной климатической зоны) — серия из 4 м.; Французская революция — 1 м.; 400-летие со дня рождения гравера и рисовальщика Жака Калло — 1 м., конгресс Федерации французских филателистических обществ — 1 м.; Франция на Международной выставке в Севилье — 1 м.; Пятые зимние игры инвалидов 1 м.; памятные даты культурной жизни — 4 м., не серийные; 80-летие французских авиалиний — 1 м.; Олимпийские игры в Барселоне — 2 м.; 9-й Международный конгресс по зерновому культурам в Париже — 1 м.; Европейский общий рынок — 1 м.; стилизованная марка: путешественники — 1 м.

(По информации  
министерства почт  
и телекоммуникаций  
Франции).

# ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В 1992 году поступит в обращение серия из трех марок к XVI зимним Олимпийским играм в Альбервилле [Франция]. На рисунках показаны лыжное двоеборье, бобслей и фристайл. Номиналы марок 14 копеек, 1 рубль и 2 рубля. Вместо надписи «Почта СССР» — надпись «Россия». Олимпийские кольца на марках в одноцветном изображении. Художник Ю. Арцименов. Размеры 26×37 мм, печать глубокая, многоцветная.

Этим же художником подготовлены к выпуску три марки серии «Природа». Они посвящены природным комплексам Кыргызстана, Азербайджана и Молдовы. Марки подготовлены по заказу этих республик. Послительные тексты выполнены на национальных языках.

Сюжет марки Кыргызстана посвящен Сары-Челекскому заповеднику. Это уникальный природный комплекс, созданный для охраны орехово-плодных лесов. Пейзаж с видом на озеро Сары-Челек стал основой композиции. Номинал 15 копеек.

Экология Каспийского моря — важнейшая проблема. Южная часть моря, омывающая Азербайджан, сильно загрязняется нефтепродуктами. Сделать нефтепромыслы в море экологически чистыми означает сохранение уникального природного образования, имеющего для прилегающих стран жизненно важное значение. На миниатюре Азербайджана — вид Каспия в лучах заката. Бледными контурами обозначены нефтяная вышка с эстакадой. Номинал 15 копеек.

Третья марка серии — молдавские Кодры. На рисунке показан современный вид Кодр. Справа изображен вахирь. Численность этой птицы, в том числе и в Кодрах, заметно уменьшается из-за сокращения лесов. Номинал 25 копеек.

Размеры марок 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

По заявке Украины к выпуску в почтовое обращение готовится конверт с оригинальной маркой в честь 150-летия со дня рождения украинского композитора, дирижера, педагога и фольклориста Н. В. Лысенко. Вершиной его творческого наследия стала опера «Наталка-Полтавка». На конверте — изображение украинской девушки и парубка. Текст выполнен на украинском языке: «Выполнен на украинском языке: «Соположник украинской классической музыки Н. В. Лысенко». На марке — портрет Н. В. Лысенко, даты его жизни и имя (на украинском языке). Надпись «Почта СССР» заменена словом «Украина». Композицию рисунка марки дополняет украинский цветочный орнамент. Художник А. Шиндштейн. Цена 10 копеек (номинал марки 7 копеек); печать — многокрасочный офсет.

# ПЛАН ЭМИССИЙ «ФРГ-92»

В 1992 году в Федеративной Республике Германия поступят в обращение 60 марок, в том числе 17 почтовых благотворительных. Памятными выпусками будут отмечены 100-летия со дня рождения Мартина Нимёллера, Артура Хонеггера, Вернера Бергенгруна, 400-летие Адама Шалль фон Белля, 1250-летие св. Людчеруса, 500-летие Адама Риса, 250-летие Георга Кристофа Лихтенберга и 300-летие Эгида Азама, а также различные годовщины смерти: графа Фердинанда фон Цепелина, Эрнста Якоба Ренца, Конрада Аденауэра, Гуго Дистлера, Вернера фон Сименса, Иохена Клеппера.

Специальная марка посвящается маршалу Герхарду Лоберху князю Блюхеру фон Вальштату в связи с 250-летием со дня его рождения.

Готовятся традиционные серии: «В пользу спорта» (4), «В пользу молодежи» (5), «Европа» (2), «В пользу благотворительного фонда» (5), «Рождество» (2), «День почтовой марки» (1).

Станет выходить новая серия «Гербы земель страны», в 1992 году — «Баден-Вюртемберг», «Бавария», «Берлин», «Бранденбург», «Бремен», «Гамбург». В последующие годы она будет продолжена.

Поступят в обращение специальные марки, посвященные юбилеям городов: 2000-летию Кобленца, 750-летию Кила, 1250-летию Эрфурта и другим событиям: 125-летию института сахара в Берлине, 150-летию ордена «За заслуги», 250-летию немецкой государственной оперы в Берлине, окончанию строительства канала Рейн-Майн-Дунай.

Впервые будет издана почтовая миниатюра с доплатой в Фонд экологии.

Памятная марка «Укрепление семьи» и серия «Немецкая живопись XX века» завершат программу 1992 года.

# РАЗНОВИДНОСТИ МОНЕТ СССР

## 1987—1991 гг.

Для тех, кто интересуется разновидностями советских монет, предлагается продолжение к публикации в № 9 и 11 за 1990 год. Одновременно эти сведения являются и дополнением каталога А. Шелокова, в который предлагаемые разновидности не вошли.

### 1987 год

Памятный рубль «К. Э. Циолковский» имеет четыре типа. Два из них описаны в каталоге А. Шелокова «Монеты СССР». Однако не указано, что приведенные различия аверса наблюдаются только у монет обычного чекана. Среди монет «пруф» известны еще два типа, которые ранее не описывались: обе эти монеты (аверс) относятся к типу «а» по каталогу. Различие же на реверсе.

Тип 1: полированная поверхность между правой рукой и туловищем. Данный тип появился в обращении ранее и продавался в коробках, именно он изображен в каталоге А. Шелокова и в каталоге «Юбилейные и памятные монеты СССР», изданном Внешторгиздатом в 1989 году.

Тип 2: тот же промежуток матовый, хромированный, как и все изображение. Тип более поздний, продавался в мягкой пластиковой упаковке. В настоящее время наиболее распространен.

### 1988 год

В ряде полированных годовых комплектов ЛМД встречается полтинник, на гурте которого отчеканена ошибочная дата «1987». Указанная разновидность встречается только среди монет улучшенного качества.

### 1990 год

Монеты этого года как в обычном, так и в полированном варианте, чеканились двумя монетными дворами, и поэтому



часть номиналов имеет отличия. В дальнейшем полированные варианты обозначаем сокращенно «у. к.» или «п», «пруф», а монеты обычного чекана — «тир.» (тиражные).

Для каждой разновидности в тексте указывается, в каком варианте такую монету можно встретить и, если это известно, каким монетным двором она чеканилась: ММД — Московский, ЛМД — Ленинградский монетные дворы (в 1991 году — М. или Л.).

1 коп. имеет два типа.

Типа «а» ММД: у. к. Аверс — герб имеет у вторых колосьев слева короткие ости, ость изпод ленты не выступает. Реверс — ноль расположен под правой ножкой буквы «й», т. е. сдвинут влево.

Тип «б» ЛМД: тир., у. к. Аверс — герб имеет у вторых колосьев слева, с внутренней стороны длинные ости, изпод ленты слева между вторым и третьим колосом выступает длинная вертикальная ость. Реверс — ноль в дате расположен между буквами «й» и «к» в слове «копейка», т. е. сдвинут вправо.

2 коп., 3 коп., 1 руб. (ЛМД и ММД) ярко выраженными различий не имеют. Исключение составляет редкая разновидность 1 руб. (см. ниже).

5 коп. имеет два типа реверса,

аналогичные пятакам 1989 года. (см. № 9—10, стр. 43).

Тип «а» (ММД): соответствует типу «а» 1989 года, тир., у. к.

Тип «б» (ЛМД): соответствует типу «б» 1989 года, тир., у. к.

Примечание: монеты ММД выпущены весной — летом 1990 года. Это был первый завод тиража. ЛМД чеканил дополнительный тираж пятаков (6 млн.) по специальному заказу Московского метрополитена летом 1990 года. Данный завод тиража был отчеканен раньше, чем остальные номиналы, выпущенные впоследствии ЛМД.

10 и 15 коп. имеют по два типа реверса.

Тип «а» (ММД) характеризуется в целом сдвигом вправо цифры «1» даты по сравнению с аналогичными монетами типа «б». «1» расположена между буквами «к» и «о» в слове «копеек», правее основания наклонной ножки буквы «к», расстояние между «1» и левой частью венка увеличено. Тир., у. к.

Тип «б» (ЛМД): «1» даты расположена точно под основанием наклонной ножки буквы «к» и приближена к левой части венка, кроме того, у монеты в 15 копеек очко девятко чуть уже, чем у типа «а». Тир., у. к.

20 коп. имеет два типа реверса.

Тип «а» (ММД): цифры даты



толще, «1» приближена к левой части венка, очко у девятки и нуля широкое. Тир., у. к.

Тип «б» (ЛМД): цифры даты тоньше. «1» удалена от левой части венка, очко у девятки и нуля узкое, расстояние между цифрами даты больше, чем у типа «а». Тир., у. к.

50 коп. имеет два типа реверса.

Тип «а» (ММД): в венке слева от буквы «к» в вырезе имеет одну линию Тир., у. к.

Тип «б» (ЛМД): в вырезе венка имеет две линии. У. к.

1 руб. Монеты у. к. ММД имеют редкую разновидность: на гурте вместо правильной стоит ошибочная дата «1989». Встречается редко среди полированных комплектов ММД.

## 1991 год

Стандартные монеты этого года к сдаче рукописи в набор еще не поступили в обращение в полном объеме. Все же интересно описать поступившие в обращение тиражные пятак.

5 коп. (М) — по деталям реверса соответствует типу «б» (см. 5 коп. 1989—1990 гг.)

5 коп. (Л) — также соответствует типу «б».

Памятные монеты достоинством 1 рубль

«А. Навои» — имеет два типа аверса и, кроме того, одну редкую разновидность (ошибку в дате).

Тип «а»: на изображении земного шара в гербе, слева от бойка молота меридианы заглубленные, единица номинала вплотную приближена к слову «СССР», ости 2-го и 3-го колосьев плавно возрастают по длине, образуя ровную гребенку. Тир., п.

Тип «б»: меридианы слева выпуклые, «1» номинала удалена от букв «СС» с слова «СССР», первая и вторая ости третьего колоса приподняты над гребенкой второго колоса и образуют уступ. Тир., п.

Разновидность типа «а»: на аверсе ошибочная дата «1990», встречается только среди монет обычного чекана.

«П. Н. Лебедев» — имеет два типа аверса.

Типа «а»: соответствует типу «а» монеты «А. Навои». Тир., п.

Тип «б»: соответствует типу «б» монеты «А. Навои». Тир., п.

*Московское нумизматическое общество обобщило данные по ценам, сложившимся в 1991 году на советские памятные и юбилейные монеты, выпущенные ранее. Информация, несомненно, полезна для «тематиков», «хронологистов» и просто интересующихся.*

*Однако в других городах цены, естественно, могут существенно отличаться. Так, Санкт-петербургская газета для коллекционеров «Миниатюра» провела по этому вопросу свои исследования, результаты которых также приводим.*

Год выпуска	Номинал (руб.)	Наименование	Обыкновенная (руб.)		Полированная (руб.)	
			1	2	1	2
1965	1	Победа-20	3	3	60	120
1967	1	Октябрь-50	3	3	60	160
1967	0,50	Октябрь-50	1,5	1,5	3	3
1967	0,20	Октябрь-50	0,5	0,5	1	1
1967	0,15	Октябрь-50	0,5	0,5	1	1
1967	0,10	Октябрь-50	0,5	0,5	1	1
1970	1	Ленин-100	3	3	200	350
1975	1	Победа-30	3	3	60	120
1977	1	Октябрь-60	3	4	60	160
1977	1	Эмблема	2,5	3	50	80
1978	1	Кремль	2,5	3	150	200
1979	1	МГУ	2,5	3	50	80
1979	1	Космос	2,5	3	50	80
1980	1	Моссовет	2,5	3	50	80
1980	1	Факел	3,5	3,5	50	80
1981	1	Гагарин	3	5	20	20
1981	1	Дружба	8	15	150	250
1981	1	СССР-60	5	7	25	25
1983	1	Терешкова	7	7	25	25
1983	1	Федоров	5	6	20	25
1983	1	Маркс	5	6	20	20
1984	1	Пушкин	6	6	20	25
1984	1	Менделеев	5	6	18	25
1984	1	Попов	5	6	18	25
1985	1	Ленин-115	4	6	15	20
1985	1	Энгельс	4	6	15	20
1985	1	Победа-40	2	2,5	15	20
1985	1	Фестиваль	2	2,5	15	20
1986	1	Ломоносов	4	5	15	20
1986	1	Год мира	2,5	5	15	20
1987	1	Бородино	2,5	3,5	7,5	7,5
1987	1	Бородино	2,5	3,5	7,5	7,5
1987	1	Циолковский	3	4	10	10
1987	1	Октябрь-70	3	3	6	6
1987	3	Октябрь-70	6	6	15	15
1987	5	Октябрь-70	16	25	30	35
1988	1	Горький	2	3	7	7
1988	1	Толстой	2	3	7	7
1988	5	Ленинград	9	12	18	20
1988	5	Новгород	9	12	18	20
1988	5	Киев	9	12	18	20
1989	1	Шевченко	2,5	3	8	8
1989	1	Мусоргский	2,5	3	8	8
1989	5	Собор Покрова	8	10	18	20
1989	5	Самарканд	10	12	18	20
1989	1	Лермонтов	2,5	2,5	7	8
1989	1	Ниаци	3	3	7	8
1989	5	Благовещ. собор	8	10	18	20
1989	3	Армения	6	6	12	12
1989	1	Эминецку	3	3	8	8
1990	1	Чехов	2	2,5	6	8
1990	5	Петродворец	8	9	18	18
1990	1	Чайковский	2	2,5	7	8
1990	1	Жуков	3	4	8	8
1990	5	Успенский собор	8	9	18	18
1990	1	Скорина	2	2,5	6	8
1990	1	Райнс	2	2,5	6	8
1990	5	Матенадаран	8	9	18	18
1991	1	Навои	3	3	8	8

Почем нынче «юбилей»?

<sup>1</sup> «Нумизматика, Экспресс-информация». Выпуск 1. Москва, 1991 г. Московское нумизматическое общество  
<sup>2</sup> «Миниатюра». Выпуск № 3, 1991 г. (198264, Санкт-Петербург, а/я 548. Учредитель и главный редактор С. Петров).

Почтовые марки Бухарской республики впервые были описаны в каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина. Насколько достоверны и полны содержащиеся в нем сведения? Во-первых, хотя республика существовала с 1920 года, из каталога следует, что почтовые марки появились лишь за несколько месяцев до ее упразднения. Во-вторых, о пяти из восьми из них в каталоге не приводятся никакие данные, кроме номинала. Неужели республика просуществовала без всяких почтовых марок почти три года, а перед тем, как войти в состав союзных республик Азии, выпустила длинную серию марок, у большинства из которых остался даже «цвет неизвестен»?

## ВСЕ ЛИ МЫ ЗНАЕМ О ПОЧТЕ БУХАРЫ И ХОРЕЗМА?

Мне неоднократно приходилось бывать в Бухаре, где еще не забыли об этой странной истории. Был знаком с некоторыми филателистами, чья эрудиция выходила в этом вопросе за рамки каталога Чучина. Собранный информация, изучение глубокого исследования гербовых марок Бухары, проведенного В. и П. Флоренскими, просмотр немногочисленных коллекций с бухарскими марками позволяют внести в эту область отечественной филателии некоторую ясность.

**Об истории создания марок.** Бухарская Народная Советская Республика (БНСР) была провозглашена 14 сентября 1920 года и просуществовала до начала 1925 года. В ней активно функционировала почта. И только обособленность Бухары и отсутствие в ней в период гражданской войны коллекционеров обусловили образование филателистического «белого пятна».

Согласно исследованию В. и П. Флоренских, к 1922 году относится начало выпуска гербовых марок Советской Бухары, их издавали трижды или четырежды, и они имели хождение до 1925 года. Первое описание этих выпусков мы находим у В. Б. Сафроньева (Киев) в рукописном каталоге 1967 года. В нем, в частности, указано, что «надпись на узбекском языке на 10 марках гласит «государственная марка»... Большая часть этих марок употреблялась почтой для доставки периодических изданий, и поэтому марки часто встречаются на обрывках газет». Иными словами, хотя на марке по-русски и значится «гербовая», она явля-



лась «государственной», т. е. маркой многоцелевого назначения, использовавшейся не только для гербовых сборов, но и для других государственных, в том числе и почтовых нужд.

Исследования, проведенные Ю. П. Турчинским и автором этих строк, дают основание утверждать, что, по крайней мере, в 1923—1925 годах многоцелевые марки действительно использовались для оплаты почтовых отправлений. При этом мелкие номиналы применялись при доставке периодических изданий в самой Бухаре, а весь набор — для почтовых целей в пределах республики.

Вопрос о выпуске специальных почтовых марок был поставлен лишь в начале 1924 года. Такие марки, по мнению назирата республики, требовались не только для коннопочтовой связи между вилайетами (районами), но и для оплаты почтовых отправлений за границы республики. К тому же запас многоцелевых марок больших номиналов практически иссяк. Было намечено к выпуску

восемь номиналов. Однако в середине 1924 года появились лишь первые три (1, 3, 5 р.). Проведение денежной реформы в РСФСР отразилось и на денежном обращении БНСР. Инфляция была приостановлена, потребность в почтовых марках высоких номиналов (10, 15, 25, 50, 75 р.) отпала. Выпущенные почтовые марки Бухары за пределами республики, как правило, не принимались и фактически использовались лишь для почтового обмена между коннопочтовыми отделениями вилайетов БНСР.

Таким образом, следует различать два типа почтовых марок Бухары: многоцелевые (государственные) марки и собственно почтовые. Все эти марки разработаны и изданы там же, где печатались и боны, — на Гознаке Бухары. При этом первый выпуск многоцелевых марок был изготовлен на бумаге с водяным знаком «ковер», введенной в период гражданской войны из России. Все последующие издания и многоцелевых и почтовых марок осуществлены на бумаге различного качества без водяных знаков.

**О рисунках на марках.** Для рисунков многоцелевых марок характерно следующее: на всех копеечных номиналах изображены только национальные орнаменты, на всех рублевых — памятники архитектуры Бухары. Ниже рисунка на каждой марке имеется поле с горизонтальной штриховкой для фискальных гашений. На почтовых марках этого поля нет. Сравнение рисунков собственно почтовых и многоцелевых марок позволило установить, что они явились результатом переделки рисунков последних. Так, рисунок пятирублевой почтовой марки (рис. 1а) полностью повторяет изображение пятикопеечной многоцелевой (рис. 2а). Изменены лишь некоторые надписи. В частности, вместо слова «гербовая» (белыми буквами на цветном фоне) помещено слово «почтовая» (цветными буквами на белом фоне). Буква номинала «к» в правых углах переделана в букву «р». Под расположенной в центре цифрой номинала узбекский текст «коп.» заменен «руб.». В прямоугольнике над словом «марка» узбекский



Рис. 2

текст «государственная марка» заменен текстом «почтовая марка». Все остальное, вплоть до некоторых особенностей на чертания цифр «5» в левых углах, сохранено полностью.

Рисунок трехрублевой почтовой марки (рис. 1б) переделан из изображения многоцелевой марки того же номинала (рис. 2б). При этом визну прямоугольника со словами «почтовая марка» сохранилась часть цветового фона «гербовой марки». Из-за плохой разбивки площади прямоугольника отсутствует последняя буква в слове «марка» (буква просто не поместилась), что свидетельствует о поспешности переделки рисунка. Кстати, без этой ошибки трехрублевые почтовые марки не существуют.

На рисунке рублевой марки (рис. 1в) тоже имеются следы аналогичной переделки. Однако неясно, рисунок какой многоцелевой марки был при этом использован? К этому вопросу добавляются еще два. Во-первых, последовательность номиналов многоцелевых марок имеет необычные провалы (после 15 коп. идет сразу 75 коп., а затем, минуя рубль, — сразу 1 р. 50 к.). Во-вторых, если так просто определились с рисунками трех почтовых марок, то закономерно спросить, рисунки каких многоцелевых марок предполагалось переделать в изображения напечатанных к выпуску почтовых марок высоких номиналов? По аналогии почтовая марка в 75 руб. должна была повторить многоцелевую 75-копеечную, а марку в 15 руб. можно было бы выполнить с рисунка многоцелевой в 15 коп. Остались в ряду почтовых два «неопределившихся» номинала: 25 р. и 50 р. С чего их могли переделать? Прежде всего — с многоцелевой марки в 1 р. 50 к. (рис. 2в) и еще с какой-то, пока неизвестной нам. Если допустить, что почтовую марку в 25 руб. можно было выполнить по рисунку многоцелевой в 1 р. 50 к. (на которой, к слову, хорошо сверху укладывается «25 руб.»), то тогда проще всего пятидесятирублевую можно было бы переделать с гипотетической многоцелевой марки в 50 коп. А с чего же при этом был переделан рисунок



Рис. 1

рублевой почтовой марки? По аналогии можно предположить: с гипотетической многоцелевой марки номиналом в 1 руб. Больше не с чего! Если наши суждения верны, то номинальный ряд многоцелевых марок становится стройным, без провалов.

Следовательно, в первый выпуск многоцелевых марок должны быть включены дополнительно, как минимум, две пока неизвестные марки, и он принял бы следующий вид:

1922 г. Первый выпуск многоцелевых марок, применявшихся почтой. Литографская печать на бумаге с водяным знаком «ковер». Лич. 11 1/2.

5 к. серо-желтая, орнамент из вертикальных шестиугольников,

15 к. черная, орнамент из ромба и круга,

50 к. цвет неизвестен, орнамент,

75 к. зеленая, орнамент из круга и ромба,

1 р. цвет неизвестен, минарет Каляя,

1 р. 50 к. коричневая, ханака Деванбегги,

3 р. коричнево-красная, медресе Мир-Араб.

Изучение бухарских бон этого периода позволяет предположить, что неизвестными цветами, не повторяющимися цветов выпущенных многоцелевых марок, могли быть: желто-коричневый, светло-синий (голубой), серо-синий, серо-зеленый. Другие краски вряд ли в период разрухи могли быть в распоряжении бухарского Гознака. Возможно, гипотетические марки по каким-либо причинам массовым тиражом выпущены и не были, но что они могли быть, а марка с номиналом в 1 руб. обязательно существовала — сомнений не вызывает. Более того, эта пока неизвестная рублевая марка скорее всего имела светло-синий (голубой) цвет.

**О бумаге последующих выпусков.** Видимо, запасы бумаги с водяным знаком «ковер» оказались недостаточны, т. к. все последующие выпуски отпечатаны уже на бумаге без всяких водяных знаков. Особенно большим был расход многоцелевых марок с мелкими номиналами. Это объясняется, в частности, и тем, что, к примеру, для оплаты доставки в городе лишь одной газеты требовалась одна марка номиналом в 5 копеек. В такой ситуации возникла потребность в новом выпуске марок ходовых номиналов. Марки эти появились, согласно исследованию Флоренских, в 1923 году, в начале которого они поступили в почтовое обращение.

1923 г. Второй выпуск многоцелевых марок. Литографская печать на тонкой (0,04—0,05 мм) сероватой бумаге без водяного знака. Без зубцов и лич. 11 1/2. Повторяет рисунки марок первого выпуска.

5 к. коричнево-желтая, без зубцов,

5 к. коричнево-желтая, с зубцами,

15 к. густо-черная, без зубцов,

15 к. густо-черная, с зубцами.

Марки без зубцов встречаются чаще зубцовых.

Вскоре и этот выпуск разошелся, и возникла необходимость нового издания марок разных номиналов, копеечных и рублевых. К этому времени и относится издание сугубо почтовых

марок. Была изыскана бумага более высокого качества, и весь тираж выпустили перфорированным.

1924 г. Третий выпуск многоцелевых марок. Литографская нечеткая печать на обыкновенной (0,06 мм) белой или чуть сероватой гладкой бумаге без водяных знаков. Лич. 11 1/2. Повторяет рисунки марок первого выпуска.

5 к. лимонно-желтая,

15 к. серо-черная.

1924 г. Выпуск почтовых марок. Литографская нечеткая печать на обыкновенной бумаге без водяного знака. Лич. 11 1/2.

1 р. серовато-желтая, минарет Каляя,

3 р. серо-зеленая, медресе Мир-Араб,

5 р. серо-синяя, орнамент из вертикальных шестиугольников.

Наконец, в начале 1925 года, когда уже было в принципе принято решение об упразднении БНСР, многоцелевые марки вновь появляются без зубцов на бумаге плохого качества. Последнее, относительно малотиражное и, судя по качеству печати, поспешное издание.

1925 г. Четвертый выпуск многоцелевых марок. Литографская грязная печать на коричневатого-серой рыхлой бумаге. Без зубцов.

5 к. оливково-коричневая (горчицная) разных оттенков, орнамент из вертикальных шестиугольников.

**О почтовых гашениях марок.** На почтовых отправлениях, доставляемых в пределах города, как многоцелевые, так в последующем и почтовые марки погашались крестообразным перечеркиванием чернилами различного цвета, цветными или химическими карандашами. При этом в отличие от фискальных гашений никакие надписи (например, даты) на них не ставились.

К слову, в отличие от почтовых гашений фискальные осуществлялись чернилами с надписью даты и других текстов, специальными печатками, каучуковыми штампами в форме х или ж фиолетовой мастикой, или, наконец, просечкой специальной перфоратором слова «уплачено». Те марки, которые наклеивались на почтовые отправления, следовавшие за пределы города, гасились большим овальным резиновым штемпелем (рис. 3а). В вилайетных коннопочтовых отделениях республики марки на почтовых отправлениях погашались обычно исходящими круглыми штемпелями с русскими и узбекскими или только узбекскими названиями отделений. На некоторых из печатей изображен упрощенный герб БНСР (пятиконечная звезда на полумесяце). Использовались и сургучные печати (рис. 3б). Фиксированных или переводных дат на почтовых штемпелях бухарских вилайетов пока не найдено. Очень редко встречаются почтовые марки с нормальными черными почтовыми гашениями календарным штемпелем (рис. 3в). Такое гашение производилось лишь в тех слу-



чаях, когда кто-либо в нарушение установленного порядка оплачивал отправление, направляемое за пределы республики, бухарскими почтовыми марками.



Рис. 3

Почтовые штемпеля БНСР до сих пор мало изучены, и здесь широкое поле деятельности для филателистов-исследователей. Автору пока неизвестны также и почтовые отправления республики, за исключением нескольких газет, которые удалось увидеть в фондах музея в Бухаре.

Таким образом, филателистическое наследие Бухары оказывается не таким уж скудным и включает не только известные с 1927 года три почтовые марки, но и минимум двенадцать многоцелевых (государственных) марок, игравших в течение трех лет роль почтовых. К неизученным сферам деятельности почты в БНСР должны быть отнесены почтовые гашения различных вилайетов. Остаётся лишь пожелать пытливым филателистам удачи в поисках пока неизвестных многоцелевых марок в 50 к. и в 1 р., а также отрисовки штемпелей вилайетов и целых почтовых отправлений.

#### **Наконец, о выпусках Хорезма.**

Хивинский хан, как и эмир бухарский, после Октябрьской революции ухитрился некоторое время еще продержаться на троне — до 26 августа 1920 года, когда была провозглашена Хорезмская Народная Советская Республика (ХНСР) со столицей в Хиве. Среди решений нового правительства было и распоряжение об организации почты. Отрывочные сведения об этом филателистический мир получил лишь в конце 1927 года. К этому моменту каталог под редакцией Ф. Г. Чучина уже был издан, и марки Хивы в него не попали.

В 1928 году П. Извеков поместил в «Советском коллекционере» сообщение о выпусках марок с номиналами 5000 и 10000 рублей. Затем, лишь в 1964 году в журнале «Заммлер экспресс» появилась краткая информация о марках в 500 и 5000 руб., даны их изображения. Наконец, в 1973 году марки советского Хорезма были впервые каталогизированы — попали в так называемый каталог-прейскурант А. Ф. Колесникова. Таким образом, получается, что эти марки стали известны массовому коллекционеру лишь через пятьдесят лет после их выпуска, и то в весьма общем виде. Да и тогда найти их стало практически невозможно. Сейчас большинство филателистов не знает о них вообще ничего. Международные же каталоги до настоящего времени не помещают марки Хивы, как, кстати, и Бухары, хотя республики эти были суверенными государствами и выпуски ими знаков почтовой оплаты были вполне законными. Поэтому они должны быть включены во все каталоги почтовых марок России и СССР.

Итак, вскоре после образования ХНСР назират внутренних дел принял решение о выпуске почтовых марок для внутри-республиканской почты. В 1921 году была отпечатана первая часть тиража первой марки Хивы номиналом в 500 руб. (рис. 4). Марки были примитивно отпечатаны литографским способом с типографски впечатанным центром в листах по  $3 \times 3 = 9$  штук. При этом все кадры листа были разные, т. е. клише каждой марки исполнялось индивидуально. Вначале карминовой краской был отпечатан рисунок и текст в рамке и после этого впечатан коричнево-фиолетовой краской центр: серп и кетмень на фоне ветки хлопка. В верхних углах и по цветному трапециеобразному фону по-узбекски указано, что это почта Хорезмской Народной Республики. В нижних углах по-русски обозначен номинал «500 руб.». Марки без зубцов были выполнены на бумаге разного качества: в обыкновенной — толщиной 0,07 мм, белой, без водяного знака, на плотной гладкой белой — толщиной 0,1 мм и наконец, на белой бумаге с вертикальным



Рис. 4



Рис. 5

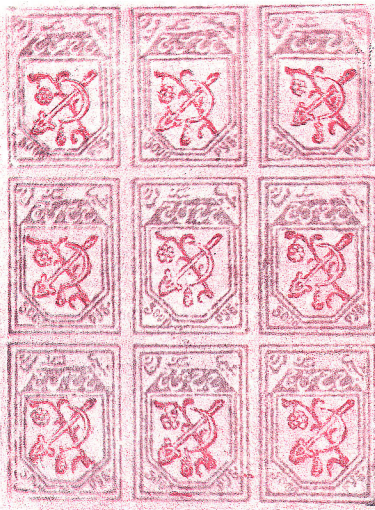


Рис. 6

водяным знаком «верже». Однако, пока изготовляли клише и печатали марки, из-за инфляции правительство вынуждено было увеличить почтовые тарифы в 10 раз (за простое письмо с 500 до 5000 руб., за заказное — до 10000 руб.). В связи с этим марка в 500 руб. выпущена не была.

В 1922 году назират внутренних дел распорядился выпустить марки двух достоинств: 5000 и 10000 руб. Однако была выпущена лишь первая из них. Это произошло по ряду причин. Во-первых, клише для марки в 5000 руб. получалось достаточно просто — путем переделки существующего клише пятисотрублевых марок. Во-вторых, острой необходимости в марках достоинством в 10000 руб. не было, т. к. их могли заменить пары марок по 5000 руб. В-третьих, для выпуска марок в 10000 руб. нужно было бы выполнить новое клише, а это в тех условиях было непросто. Поэтому извлеченная П. Извековым из неполностью выполненного постановления назирата и благодаря этому длительное время разыскиваемая коллекционерами марка в 10000 руб. никогда не существовала.

При переделке клише пятисотрублевых марок в номинале добавили третий ноль, который из-за недостатка для него места

на третьем кадре разбил рамку, на четвертом поместился во вмятине рамки, а на остальных кадрах соприкасается с рамкой. Кроме того, сверху часть трапециевидного фона была использована для того, чтобы на ее месте поместить еще одно узбекское слово. В остальном лист марок в 5000 руб. в мельчайших подробностях совпадает с листом невыпущенных пятисотрублевых. Отпечатанная с переделанного клише марка достоинством в 5000 руб. (рис. 5) поступила в продажу и использовалась почтой до упразднения республики, т. е. до начала 1925 года. Она была выполнена на сероватой бумаге толщиной 0,07 мм без водяного знака, без зубцов, в листах по  $3 \times 3 = 9$  штук (рис. 6). Рисунок марки отпечатан зеленовато-серой краской, эмблемы труда впечатаны лиловой краской. Гашение марок производилось штемпелями с текстами на узбекском языке. Марки эти почти полностью были использованы по прямому назначению. В настоящее время они, как чистые, так и в гашеном виде, довольно редки, а почтовые отправления, оплаченные ими, пока автору неизвестны.

В. УСТИНОВСКИЙ

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Каталог почтовых марок и ценных вещей. Под ред. Ф. Г. Чучина, Вып. III, М., 1927, с. 93.
2. Флоренские В. и П., «Гербовые марки Бухарской Народной Советской Республики. 1922—1925», «Филателия СССР», № 9, М., 1990.
3. Сафроньев В. Б., Каталог фиксальных марок России. Машинопись, Киев, 1967, М., 1973, с. 11.
4. Извеков П., «О марках Хорезмской Народной Республики». «Советский коллекционер», 1928, с. 7.
5. «Марки советских республик Бухары и Хивы». «Заммлер экспресс» (нем.), № 5, 1964, с. 87.
6. Колесников А., Почтовые марки республик Советского Союза. Каталог-прейскурант. М., 1973, с. 11.



**Дорогие друзья-филателисты!**  
**Кто видел такую марку!**  
 Если она вам известна,  
 то сообщите, пожалуйста,  
 какого она цвета.

Редакция.

Последний день съезда был посвящен обсуждению резолюций и выборам руководящих органов Общества. Были избраны правление Общества и его ревизионная комиссия. Показателен состав вновь избранного правления, состоящего из 8 человек: председатель Л. К. Эйхфус, тов. председате-

л Всероссийского общества филателистов и его громадный рост в сторону охвата всех видов коллекционирования лишней раз показывает, как благодатна почва советского режима для общественной работы!»

Но упоение от успехов прошло быстро. И уже через несколько месяцев появи-

вать значение 1-го Всесоюзного съезда ВОФ, то следует сказать вот что: значение его состояло уже в том, что в большей или меньшей степени удалось выявить недостатки, обнажить проблемы филателистического движения, поставить, пусть и не совсем реальные, задачи; решения, принятые съездом, значительно усилили позиции Государственной организации по филателии и бонам. Достаточно привести только два пункта из резолюции съезда: «6. регулировать совместно с Госорганизацией по филате-

В. КУЛАКОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

## В МОСКВЕ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ — НОВЫЕ ЗАДАЧИ (1924 — 1925 гг.)

ля — В. Ф. Памфилов и В. К. Вильдин, члены правления: А. Р. Френкель, В. П. Вязельщиков, казначей — Н. Н. Бруггер, ответственный секретарь — Б. С. Пашков. Кандидатами в члены правления избраны: Д. И. Бредников, М. Н. Аргамонов и А. В. Струве. В ревизионную комиссию вошли: Ф. И. Авианович (председатель), С. П. Крестовников, А. В. Сипко, кандидаты в члены А. В. Сосновский и А. П. Байер<sup>9</sup>.

По горячим следам итоги съезда оценивались очень высоко. В этой связи хотелось бы привести очень характерное высказывание: «Быстрый темп развития

лись более взвешенные оценки. «Первый съезд был съездом приветствий, обещаний, споров, исканий и, наконец соглашений, вылившихся в создание единого Всесоюзного общества коллекционеров, 1-й съезд дал основу, намечил вехи первой организационной работы и бросил в коллекционерную массу Союза лозунг: «Все коллекционеры Союза в члены ВОК». Или такая оценка: «Первый съезд был пробным при сравнительно еще слабом Обществе».

Если же реально оцени-

вать значение 1-го Всесоюзного съезда ВОФ, то следует сказать вот что: значение его состояло уже в том, что в большей или меньшей степени удалось выявить недостатки, обнажить проблемы филателистического движения, поставить, пусть и не совсем реальные, задачи; решения, принятые съездом, значительно усилили позиции Государственной организации по филателии и бонам. Достаточно привести только два пункта из резолюции съезда: «6. регулировать совместно с Госорганизацией по филате-

лии и бонам выявление лиц, нарушающих монополию путем неразрешенного обмена с привлечением их к ответственности от имени Общества. 7. Ходатайствовать перед Государственной организацией о расширении существующей монополии и деятельности Госорганизации также на область нумизматики»<sup>10</sup>.

Вторым важным событием начала 1925 года был Учредительный конгресс Филателистического интернационала, который состоялся сразу же после оконча-

ния 1-го Всесоюзного съезда ВОФ (1 января 1925 г.). Следует отметить, что по данным на 1 октября 1924 года в рядах Филинтерна насчитывалось лишь 102 человека. Поэтому, как уже говорилось, решение 1-го съезда ВОФ о членстве в Филинтерне позволило безболезненно увеличить число его членов до 700 (февраль 1925 г.).

Филинтерн приступил к работе как международная филателистическая организация, объединяющая в своих рядах «филателистов из



конечно, здание Исторического музея, в залах которого и разместились экспозиция.

Открытие выставки состоялось 14 декабря 1924 года. Проведение ее специально приурочивалось к 1-му съезду ВОФ и Конгрессу Филинтерна. Успех выставки был важен и для ВОФ, и для Государственной организации по филателии и бонам. Госорганизация стремилась доказать на деле свою независимость, указать общественной филателии ее место в филателистическом движении страны, подчеркнув, кто им реально руководит.

Можно утверждать, что без финансовой и организационной поддержки Государственной филателистической организации проведение выставки было бы невозможно. После опубликования в августе 1924 года призыва выставочного комитета практически вся организационная работа легла на плечи Госорганизации. Она же взяла на себя долю расходов. Из 11 тысяч рублей, израсходованных на подготовку и проведение выставки, Государственная организация внесла 8 тысяч (почти 70 % всех расходов). Что касается ВОФ, то, по словам Ф. Г. Чучина, Общество затратило на выставку 1000 рублей. Между тем правление ВОФ в период подготовки выставки, ссылаясь на острую нехватку средств, не перечислило ни копейки. Из финансового отчета, сделанного на съезде Н. Н. Бруггером, явствует, что в финансировании выставки участвовали лишь две организации ВОФ: Московский отдел (внес 16 руб. 70 к.) и Туркменский отдел (9 руб. 06 к.)<sup>12</sup>. И только после съезда правление ВОК раскошелилось, решив перечислить в качестве затрат на выставку 200 рублей<sup>13</sup>.

Как бы то ни было, вы-

ставка удалась. Приняли ее хорошо. Посетили не только делегаты 1-го Всесоюзного съезда ВОФ и Конгресса Филинтерна, не только московские коллекционеры, но и все, кто в те дни приходил в Исторический музей, с большим интересом знакомились с экспозицией. Множество восторженных отзывов было оставлено в книге посетителей.

«Первая настоящая филателистическая выставка в России, она очень интересна и напомнила мне постоянную выставку в British Museum в Лондоне... Наряду с целым рядом очень интересных и ценных вещей — марок дореволюционной России, СССР и новообразований — меня поразили иностранный отдел», — делился впечатлениями М. Портен, как он подписался, ученый, филателист-литератор. Профессор Певзнер отмечал, что «выставка является весьма ценной для образования и для изучения истории, она убеждает, что филателия является школой для юношества». Доктор Орлов-Скорморольский записал: «Технически выставка устроена так, что производит художественное впечатление. Витрины выполнены аккуратно, фанерные работы угловых киосков радуют впечатлением массивности. У дилланта и сторонника коллекционирования...остается от милой выставки радостное воспоминание». Оказавшийся на выставке делегат другого съезда — Первого Всесоюзного учительского съезда — М. Валицкий записал такие слова: «...нет филателии вне политики». С экспозицией познакомилась и высокопоставленные лица. Так, Н. А. Скрышник, член

рабочих и крестьян» разных стран.

Еще одним важным событием рубежа 1924—1925 годов было проведение первой Всесоюзной выставки по филателии и бонам в Москве (14 декабря 1924—1 февраля 1925 гг.).

Сейчас нелегко представить себе зимнюю Красную площадь конца 1924 года. Все еще на своих местах: в Казанский собор, и Иверские ворота со знаменитой часоушкой, и памятник Минину и Пожарскому, и,

<sup>9</sup> СК, 1925, № 3, с. 11.

<sup>10</sup> Там же, № 4, с. 10.

<sup>11</sup> Там же, № 1, с. 8.

<sup>12</sup> Там же, № 2, с. 8.

<sup>13</sup> Там же, № 6, с. 10.



Президиума ВЦИК, свои впечатления сформулировал в форме, больше похожей на директивы, чем на пожелания: «Выставка марок достаточно полна. Коллекция денежных знаков очень велика. Необходимо, чтобы она была подсобным средством при изучении революционной борьбы. Эту задачу организаторы выставки должны поставить в дальнейшем».

Но самой «оригинальной» записью, отражающей то время, была запись (призывы!) председателя Белорусского отдела ВОФ Вайчера: «Выставка пробудила филателистические силы нашей страны. Да здравствует Советская власть, действительно создавшая русскую филателию»<sup>14</sup>.

На выставке было хорошо налажено (благодаря Государственной организации по филателии и бонам) обеспечение коллекционеров. Работали киоски. Вся корреспонденция гасилась специальным почтовым штемпелем с календарной переносной датой и текстом — «1-я Всесоюзная выставка по филателии»<sup>15</sup>.

Руководство Государственного исторического музея выделило под экспозицию 5 залов. В них располагались коллекции по филателии, бонистике и нумизматике, а также экспонаты в литературном классе и различные коллекционные принадлежности. Были и особые предметы — картины, выполненные из марок. Надо отметить, что в 20-е годы создание таких картин было довольно модным увлечением.

Любопытны принципы, на которых избиралось и работало жюри выставки.

«В целях полного беспристрастия и объективности в оценке экспонатов выборы жюри были произведены в заседании правления ВОК закрытым голосованием путем подачи записок, причем

ни избравшим, ни выбранным состав жюри известен не был. В тех же целях ни один член жюри не был экспонентом в том отделе, по которому он был избран в жюри. Работа велась каждым членом жюри совершенно самостоятельно и начиналась оценкой каждого экспоната по пятибалльной системе с пяти сторон: со стороны цели, планировки, расклейки, полноты коллекции и качества экземпляров. После того, как эта оценка была сделана, члены жюри были представлены друг другу и жюри каждого отдела в особом заседании подвели общие итоги»<sup>16</sup>.

Несколько слов об участниках. Из-за финансовых неурядиц оказалась незначительной доля ленинградцев. Так, в филателистическом классе из 63 наград ленинградцы получили лишь 7, в то время как москвичи были удостоены 34 награды.

Иностранцы получили 4 награды: Иосиф Бухер (Люцерн) за экспозицию «Марки Варшавской почты», Леон Рай (Голландия) — «Фальсификаты Трансвааля», Т. Д. Матюхин (Константинополь) — «Эссе и пробные оттиски Польши», а также Литовское общество филателистов (Ковно) за коллекцию «Марки Литвы».

Преобладали, естественно, исследовательские хронологические коллекции. Тематика еще не пробила себе дорогу (это лишний раз подтверждает тезис о том, что советская филателия развивалась в русле традиций мировой филателии). Награды получили лишь: «История борьбы за политическую свободу в России до и после Октябрьской революции» Ф. И. Авиановича и «Марки воздушной почты» В. С. Митрофанова (оба из Москвы).

Особо следует отметить

коллекции непочтовых марок (фискальных, гербовых, благотворительных), которые были отмечены высокими наградами. Так, собрание В. В. Веркмейстера «Гербовые и фискальные марки России, РСФСР, СССР» было удостоено большой золотой медали. Малую медаль получила экспозиция М. В. Наркевича «Благотворительные марки», а В. Т. Пятенций, демонстрировавший коллекцию «Благотворительные марки России», получил бронзовую медаль.

Не обделили наградами и Государственную организацию по филателии и бонам. В официальном классе экспонатами, кроме нее, были Музей народной связи НКПиТ и Гознак. Из 8 наград, присужденных экспонентам официального класса, 4 (из них 3 большие золотые медали) получила Госорганизация, что, конечно, поднимало ее авторитет в глазах филателистической общественности.

Выставка закрылась 1 февраля 1925 года. Она стала крупным событием филателистической жизни страны. Вот свидетельство современника: выставка «принципально отличалась от всех проведенных до того времени за рубежом крупных национальных и международных... Не говоря о коммунистической идейной направленности, ее отличало от выставок буржуазной филателии совершенно новое направление: впервые в мире экспонировались коллективные и тематические (хотя их было и не так много. — В. К.) коллекции»<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> СК, 1925, № 3, с. 4.

<sup>15</sup> Специальные почтовые штемпеля СССР. 1922—1972 гг. Каталог-справочник. Автор-составитель В. А. Якобс, М., 1976, с. 15—16.

<sup>16</sup> СК, 1925, № 6, с. 5.

<sup>17</sup> Там же, № 9, М., Связь, 1971, с. 40.

# Доктор Татьяна Рутковская

С большим прискорбием мы сообщаем о кончине Тани Рутковской, последовавшей в ее доме в Саутхемптоне, Англия.

Ей было больше 70 лет. Она родилась в Вильно, затем в раннем возрасте переехала в Минск, где окончила медицинский факультет Минского университета. Вскоре после второй мировой войны она стала работать врачом в Англии, но сохраняла контакты со своими друзьями в СССР. У нее всегда был живой интерес к жизни в России, благодаря чему Татьяна Рутковская стала надежной опорой в работе Общества русско-британской филателии, была активным членом Советско-Британской ассоциации.

В сфере ее разносторонних интересов были исследования средств связи, памятных штемпелей и способов механической обработки корреспонденции в СССР.

Она опубликовала много статей и заметок в журнале Русско-Британской филателии и других изданиях.

После прекращения врачебной деятельности Тая занялась переводами научной и филателистической литературы с русского и преподаванием русского языка в университете Саутхемптона.

Тая была добра и честна в отношениях с людьми. Ее многосторонние увлечения дали ей широкий круг друзей, которые помнят ее с большой теплотой. Она воспитала двух сыновей.

Др. Р. БЕЙСИ,  
президент Британского общества  
русской филателии

С. С. Сидорова  
Член-корреспондент  
и член правления  
СФ Филателии  
22.05.1984

# RUSSIAN POSTAL AUTOMATION (2)

In our October 1985 issue Dr Tatjana Rutkowska introduced the Russian system of automating the postal services. Here she completes the account by describing the standard postal stationery and postcodes.

AFTER THE introduction of automatic postal sorting equipment, the next step was to provide the public with postal stationery in the Soviet Union the pictorial standard pre-paid envelopes and postcards are widely used. The face of the standard envelope is designed to meet the needs of the automatic facing and sorting machines.

The final period of the experimental work coincided with the issue of the 12th definitive set of stamps in 1976, three of which are shown in Fig. 1.

From 1978 to 1985 the Postal Rates for Inland and Foreign correspondence were increased several times, and therefore new designs of pre-paid pictorial standard envelopes were needed.

The envelopes are of standard size 114 x 162mm. The left half has a multicoloured picture and below it the light-sensitive code zone with footcote in black. The Airmail envelopes for Foreign correspondence have in the left upper corner in the rectangle the Airmail emblem and words PAR AVION in Russian and French. The Airmail envelopes for Inland correspondence have in the middle at the top the word 'AVIA' in Russian. In the right upper corner there is an important stamp of the 12th definitive issue.

'Izgotovleno na Permskoi (Ske Gornskoi) — Printed by the Perm factory of Gosstat.

All texts on the lower flap are printed in the colour of the stamp. Grooving envelopes have a warning notice in bold type: 'Pis'ma po podsvetivitel'noy teplotovoi pishcham (in main colour) svetivitel'noy pishcham' (in contrast colour).

Grooving letters to other towns should be sent well in advance. All airmail envelopes have two-coloured edges, but recent issues

for Inland and Foreign countries have top and right two-coloured edges only.

I have found the classification of Mr. A. J. S. McMillan and Mr. N. J. Sheppard (see References) rather complicated and the material used mostly of the trial period and difficult to understand. Hopes for forgiveness from my fellow-philatelists I shall try to simplify the classification of the postal stationery based on the pictorial standard envelopes with implicit stampings of the 12th definitive issue and list them separately...



Fig. 1: 12th definitive stamp issue 1976-1984



## «Филателист я молодой...»

В прошлые годы Татьяну Рутковскую именовали бы «другом нашей страны». Но это не полно, это не точно, и потому из-за официозности формулировки — неправильно. Живя в Англии, она всегда оставалась русским человеком, храня в сердце образы Родины, непреодолимо стремясь к общению с соотечественниками. «Татьяна Тереза» — это имя для той страны, где жила Рутковская после войны. В письмах же и звонках в Союз она упорно называла себя «по-нашему», «по-настоящему» Татьяной Александровной.

«У нас уже почти весна, — писала она в феврале 1987 года, — но вчера выпал снег, падал красивыми большими хлопьями и, к моему сожалению, таял сразу... Я обожаю зиму, обожаю снег и, когда говорю об этом,

вижу раздражение на лицах друзей и знакомых. Но, упорная, как во всем, отстаивая и доказывая красоту снега и мороза, с которыми выросла. Да, выросла, получила образование и работала, как все нормальные люди, в Союзе до нашествия второго Чингисхана — Гитлера. И вскоре разделила долю многих...»

Письма Татьяны Александровны о почте и филателии интересны, таят для советского филателиста немало неожиданностей, но и здесь живой нитью проходит тема России:

«Филателист я сравнительно молодой, — с улыбочкой признавалась она, — присоединилась к клубу перед пенсией. Увидев знатоков этого дела, я призадумалась: какое попроще осталось для меня? Оказалось — переводы старых

русских почтовых документов, особенно по земским маркам... А тут подвернулся под руки журнал «Наука и жизнь» с очаровательной вкладкой об автоматизации советской почты. Думая, как принято, что «у нас и у вас» то же самое, начала показывать этот рисунок всем!... не получила никакого ответа, потому что «у них не как у нас...»

В другом письме она сообщила:

«Когда занялась серьезно автоматизацией почты в Союзе, все смотрели на меня с некоторым удивлением. «Напарника» по этой теме у меня здесь нет, а если и есть, то он тихо молчит... Кстати, пришло в голову проверить «общее» мнение, что письма из Союза идут к нам три недели, месяца, и начала анализировать получаемые от друзей и знакомых... По закону Всемирного Почтового Союза письма и малые посылки отправляются наиболее быстрым транспортом. В наше время — аэропланами, которые, как я обнаружила, даже из Ленинграда отлетают два раза в месяц. И если вы опустили письмо в ящик перед днем отлета, оно придет быстрее, если после отлета — оно должно ждать... Кроме того, я заметила, что международное в 30 коп. доставляется наравне с «Авиа». Зачем же, спрашивается, существует такая категория писем?»

Я с улыбкой вспоминаю, как каждое письмо от Татьяны Александровны, изобилующее массой филателистических вопросов, заставляло порой поднимать на ноги чуть ли не всю коллекционерскую общественность. Вопросы очевидные и вопросы, о которых мы, «пользователи советской почты», даже и не задумывались... Не проходил мимо внимания нашей корреспондентки и ни один номер «Филателии СССР», ее ком-

ментарии к публикациям бывали конкретны и неравнодушны. Кстати, именно благодаря труду Рутковской опубликован в нашем журнале обширный материал о механизации британской почты (см. «Филателия СССР», № 11, 1989 г.).

Жаль, что узкие рамки этих заметок не позволяют ознакомить читателей хотя бы с малой частью писем Татьяны Рутковской: интереснейшие строчки коллекционера-исследователя живут и совершенно однозначно «работают» на филателию, а многочисленные советские корреспонденты Татьяны Александровны наверняка еще не раз будут возвращаться к ее письмам.

«На днях была на выставке «Русская почта на Дальнем Востоке» (из письма от января 1988 г.), — как говорится, дух захватывает... Особое внимание привлекает конверт, адресованный приват-доценту монгольской словесности Петроградского университета Борису Яковлевичу Владимирскому... Должна написать Н. П. Задорнову (писатель, автор романов «Амур-батюшка», «Далекий край» и др. — Е. О.), он ведь специалист по этому вопросу. В его книге, правда, упоминается имя Владимирцев, а не Владимирский... Не тот ли?»

Или вот: «Уже почти год, как я ожидаю ответа с почтамта при Казанском вокзале — оказался глас вопиющего в пустыне. Писали, что в течение месяца начальник почтамта обязан ответить...»

Право слово, товарищ «прижелезнодорожный почтмейстер», не нашлось у Вас в Вашей многотрудной занятости времени вступить в переписку с Татьяной Александровной Рутковской, русской филателисткой из далекого Саугхемптона, а жаль. Вы, именно Вы, очень много потеряли...

Е. ОБУХОВ

Очень часто начинающие филателисты, и молодые, и не очень, испытывают затруднения в общении со своими более опытными коллегами, не понимая значения некоторых терминов и жаргонных выражений. Иногда, стесняясь сразу выяснить о чем идет речь, они ставят себя в неловкое положение. Конечно, можно посмотреть ВФС (Большой филателистический словарь, Москва, «Радио и связь», 1988 г.) или аналогичные издания, отечественные и зарубежные, популярную филателистическую литературу, наконец, полистать подшивки нашего журнала — но это только для тех, у кого они есть. Поэтому, суммируя вопросы и пожелания наших читателей, мы начинаем публиковать «Азбуку филателиста».

**АБКЛЯЧ** — это зеркальный отпечаток рисунка на обратной стороне марки. Такое может произойти по разным причинам. Чаще всего из-за попадания краски с печатной формы на промежуточный цилиндр, по которому во время рабочего хода прокатывается нижняя сторона листа. Иногда при использовании жирной, густой краски и пористой рыхлой бумаги краска насковзает пропитывает бумагу и выступает на обратной стороне. То же самое произойдет, если лист с еще не просохшей краской «промакнуть» другим листом. Абкляч может быть полным, частичным, по всем или только по одной краске. Известны марки России с абклячем центра или фона. Он может быть прямым или перевернутым. Все выше сказанное относится и к надпечаткам. Не является абклячем прямая печать на клеевой сторо-

# АЗБУКА ФИЛАТЕЛИСТА



Первая советская авиапочтовая марка

не марки, когда гуммированный лист попадает в машину клеевой стороной к печатной форме. Абкляч считается разновидностью почтовой марки и включается в экспонаты традиционной филателии.

**АВИАПОЧТА** — способ перевозки почты с помощью авиации. 18 февраля 1911 года из г. Аллахабада (Брит. Индия) с Выставки искусств и ремесел авиатор Пегу доставлял в г. Найни на расстояние около 10 км корреспонденцию. Письма гасились специальным штемпелем с силуэтом самолета, летящего над горами, и надписью: «Первая воздушная почта». В дальнейшем подобные полеты проводились во многих странах. В 1918 году открылась первая регулярная авиалиния по маршруту Вена — Краков — Львов — Киев. В том же году открылась опытная авиалиния Сарапул — Екатеринбург, а затем Москва — Петроград. Регулярные полеты с перевозкой почты начались по маршруту Москва — Орел 26 июля 1921 года. Для оплаты доставки авиапочтовой корреспонденции начали выпускать авиапочтовые марки, авиапочтовые конверты, карточки, аэрограммы. Эта корреспонденция снабжалась специальными ярлыками, штампами

- Абкляч
- Абкляч центра
- Абкляч надпечатки
- Перевернутый абкляч



и штемпелями гашения. Первая авиационная марка-виньетка вышла в 1909 году во Франции, первая официальная авиапочтовая марка в 1917 году в Италии, надпечатка на марке 1903 г., первая советская — в 1922 году, № 59 по каталогу ЦФА.

Особым видом цельных вещей, предназначенных для пересылки авиапочты, является **аэрограмма**. Это лист тонкой бумаги, сложенный и заклеенный с трех сторон. На лицевой стороне помещены: знак почтовой оплаты, слово «Аэрограмма», надписи, окантовка, разметка. Текст письма — на внутренней стороне листа. Тариф аэрограмм ниже тарифа авиалисем, поэтому никакие вложения не допускаются. Аэрограммы издаются во многих странах.



Авиапочтовый конверт  
Авиапочтовая карточка  
Аэрограмма



● В ФРГ за фальсификацию марок получил 2 года и 2 месяца тюремного заключения некий Хайнер Фабер, которого неоднократно условно осуждали в Люксембурге, что, однако, не мешало ему продолжать свою деятельность. Теперь же, после суда, который состоялся в городе Бад-Нойенар, он находится в тюрьме.

● По сообщению из Стокгольма газета «Афтонбладет» вместе с воскресным приложением от 13 января 1991 года разослала своим подписчикам специальную марку в 2,50 кроны, которую можно было использовать в течение недели. На ней — название газеты. Напомним, что год назад другая шведская газета «Экспрессен» подарила своим читателям аналогичную марку для поздравительных писем.

● Шведская почта ввела скоростную доставку корреспонденции, действующую только внутри страны. Почтовое отправление весом до 1 килограмма попадает к получателю до 15,30 следующего дня. Стоимость пересылки 35 крон. Заказное письмо доставляется так же, но почта сообщает отправителю о вручении. В случае утери письма выплачивается компенсация в размере 5000 крон. Этот вид доставки стоит 40 крон. Можно также послать ценное письмо (80 крон).

Если отправление поступило позже контрольного срока, возмещается стоимость пересылки.

Для этой корреспонденции выпущены специальные ярлыки.

● После шестилетнего перерыва почтовое ведомство Фарерских островов выпустило буклет из шести марок с изображением птиц. Номинал каждой марки 3,70 кроны.

● 25-летие университета Папуа Новой Гвинеи отмечено выпуском памятного конверта. На знаке оплаты — эмблема университета и раскрытая книга. Номинал 21 той (про-

дажная цена 28 т.). Слева цветное изображение университетских зданий.

● В Цюрихе, Шафхаузене и некоторых других городах Швейцарии используются механические почтовые штемпеля с надписью «Любители радиопередач, уважайте своих соседей».

● Почта США готовит к выпуску шесть памятных блоков к 500-летию открытия Америки. На пяти из них будут воспроизведены по три марки из серии 1893 года, посвященной выставке в Чикаго. На шестом блоке — последняя марка из той же серии.

● На аукционе в Брюсселе продана редчайшая марка Бельгии в 65 сантимов с перевернутым центром (№ 182а), выпущенная 5 августа 1920 года. Известно всего 17 экземпляров (16 негашеных, 1 гашеный). Второй гашеный экземпляр три года назад был украден в Брюсселе, и с тех пор следы его затерялись. Марку купили за рекордную сумму в 2,7 миллиона бельгийских франков. Учительская аукционный сбор, счастливому владельцу пришлось уплатить 3159 тысяч франков.

● На следующий день после провозглашения независимости Республики Словения на главном почтамте в Любляне продавалась памятная марка. Ее номинал 5 динаров. На рисунке — проект здания словенского парламента, подготовленный в 1947 году. Слева на словенском языке надпись «Самостоятельность», справа — по-английски «Независимость». Марка отпечатана в Любляне.

● Специализированная фирма «Филателия Хунгарика», принадлежащая венгерскому государству, отметила свое 50-летие. Полвека назад ее оборот составлял 100 тысяч долларов, а ныне возрос до 4,5 миллионов. Фирма является крупнейшим поставщиком наборов марок в пакетах, для чего закупает большие партии знаков почтовой оплаты в разных странах мира.

В честь юбилея выпущен сувенирный блок, не имеющий почтового обращения. Тираж его 70 тысяч экземпляров. Еще один сувенирный блок издан к визиту в Венгрию папы Павла Иоанна II. На блоке — репродукции марок Венгрии 1938 года и портрет папы. Тираж — 89 тысяч.

● К Международной ярмарке «Филателия-91», которая проходила в октябре 1991 года в Кельне, почта ФРГ выпустила карточку, на знаке оплаты которой памятная марка «Ян фон Верт», а на иллюстрации — вид Кельна с высоты птичьего полета и эмблема ярмарки. Одновременно издана карточка к первому все немецкому съезду филателистов.

● В Швейцарии поступила в обращение почтовая карточка, на знаке оплаты которой — стилизованное изображение кошки (50 с.). Для автоматической сортировки имеется флюоресцентная полоска. Как выяснилось, под лучами кварцевой лампы светится не только эта полоска, но и глаза кошки.

● В Японии вышло в свет новое издание известного каталога почтовых марок страны «Сакура». Предисловие и названия выпусков даются на английском и японском языках. Все иллюстрации цветные. Марки каталогизированы по разделам: стандартные, авиапочтовые, памятные (включая блоки), выпуски для префектур (региональные), национальные, годовые, военные выпуски и почта за границей. Приводятся все оккупационные марки, знаки почтовой оплаты для Рюкю и Маньчжоу-го. Отдельно описаны цельные вещи. В каталоге 206 страниц.

● Для корреспонденции Международного суда в Гааге разрешено наряду со служебными марками использовать стандартные выпуски Нидерландов с изображением цифр номинала 5, 10 и 15 центов.

# «МЕДЕЛЯНСКИЕ ПИСЬМА»

Помните, как Адуев-дядюшка у Гончарова рассказывал о собаке «меделянской породы»? С той поры, как я познакомился с «Обыкновенной историей», эта самая собака все не давала мне покоя. Что это за порода такая?

Видимо, в том и состоит сила художественного произведения, что небольшая деталь, запавшая и память, потом становится поводом для размышлений. Недавно, когда, будучи в служебной командировке, я оказался в самом сердце Англии — Мидланде — мне вдруг вспомнился и Адуев-дядюшка, и Гончаров, и «Обыкновенная история». Все оказалось очень просто: «Собака меделянской породы» — это собака, выведенная из Мидланда, то есть один из многочисленных подвидов английского терьера.

Это неожиданное и, не скрою, приятное «открытие» подсказало мне название цикла очерков о коллекционерах центральной части Англии. Итак, письмо первое.

## Клуб с английским чаем

Слава Богу, об англичанах у нас уже давно сложилось свое собственное мнение по многочисленным произведениям Диккенса, Мерседита, Голсуорси и несравненного Грибоедова.

*«... Век с англичанами,  
вся английская складка,  
И так же он сквозь зубы*

*говорит,  
И так же коротко обетрижен  
для порядка».*

Так говорил Репетилов об одном из своих многочисленных знакомых по «агличному» клубу. Мой же целенаправленный интерес к английским филателистическим клубам еще в Москве дал свои результаты. За несколько часов до отлета вместе с должговой визой у меня в кармане лежали адреса Британского филателистического треста, президента Британского общества русской филателии и магазина фирмы «Стенли Гиббонс» в Лондоне.

Очень скоро на запрос в Лондонском тресте об адресах провинциальных клубов филателистов я получил ответ в виде пухлой брошюры. В ней содержалась не только информация о струк-

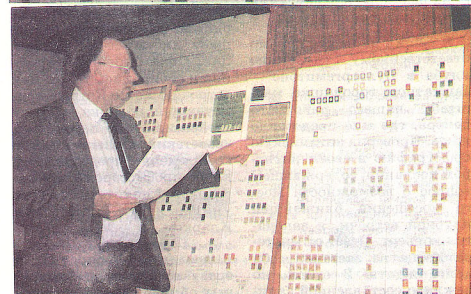
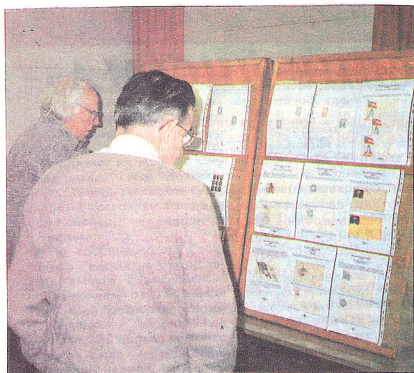
туре аналога нашего Союза филателистов, но и адреса более чем 900 клубов, функционирующих практически во всех сколько-нибудь значительных населенных пунктах страны. Да что там адреса! В ежегодно переиздаваемом справочнике были указаны фамилии председателей и президентов клубов и обществ, имена ответственных секретарей, ведущих клубные дела, число членов и сферы их интересов, суммы вступительных и годичных взносов (каждый клуб сам определяет их размеры) и расписания встреч коллекционеров.

Я решил написать письмо ответственному секретарю клуба в Вулвергемптоне — заштатном городишке масштаба нашего районного центра, где мне предстояло жить. Проверив английскую орфографию в своем нехитром послании, содержащем вопрос о возможности моего посещения ближайшей клубной встречи, я запечатал конверт. Ответ от мистера Кэтца не заставил себя долго ждать. В сухой, но вежливо составленной запи-

ске он ставил меня в известность о том, что в ближайшую среду в половине восьмого вечера члены клуба будут рады возможности познакомиться со своим советским коллегой. К краткому письму был приложен листок с фрагментом плана того городского района, где находился клуб. Как позже выяснилось, встречи филателистов проходили в помещении местной методистской церкви.

Представьте себе просторный зал, по периметру которого расставлены ряды стульев для посетителей. В центре на сдвинутых торцах столов громоздятся экспозиционные стенды, на которых один из членов клуба размещает листы своей коллекции. Пока шли приготовления и собирались участники встречи, мистер Кэтц, заприметивший новичка и сразу сообразив, что перед ним «советский коллега», познакомил меня с председателем клуба профессором Бирмингемского политехнического университета доктором Кларком.

— А много ли членов в Вашем клубе, — спросил я сразу же после традиционных обменов приветствиями.



— Не особенно. Семнадцать человек.— И, заметив мой немой вопрос, добавил: — Практически в каждом провинциальном клубе состоят человек пятнадцать-двадцать.

Действительно, Англия, а особенно ее центральная часть, сильна традициями. Здесь не любят многолюдья. Чем самодовольно гордиться «ростом числа членов», предпочитают дать жизнь новому клубу.

Маленький клуб — гарантия более тесных, дружеских отношений его членов: обмен мнениями, своеобразный юмор и обязательный чай.

Был чай и в 903-м вулвергемптонском. Беря чашку чая с печеньем в перерыве между сообщениями двух «героев вечера» о своих коллекциях, вы оставляете на столике казначея двадцать пенсов. И это не обуза, а плата за удовольствие быть вместе, чувствовать локоть единомышленника, знать, что ты полноправный член английского клуба. Все ежегодные взносы идут на оплату аренды, отчисления «наверх» и т. д. На этой, первой моей встрече кто-то из завсегдатаев рассказывал о собраниях марок староритальских государств.

— *Послушайте,* — сказал я доктору Кларку, — *ведь такая коллекция стоит немало. Вряд ли это под силу начинающему филателисту. Может, еще и поэтому в клубе немного постоянных членов?*

— Молодежь больше увлекает рок, девушки и компьютеры, — пошутил председатель, — так что, кому нет еще сорока, к нам не записываются. И дальше серьезно добавил: — У нас одинаково доброжелательно воспринимают сообщения как о классической, так и о тематической филателии. Неважно, получило ли собрание медаль на международную выставку или с ним знаком только узкий

круг домочадцев — каждый член нашего клуба имеет право рассказать о своем детище.

Действительно, посещая эти встречи, я заметил, что присутствующие с большим вниманием слушали рассказ, как о коллекции, включающей уникальные экземпляры марок и цельных вещей конфедерационных штатов Америки времен гражданской войны, так и о «Марках А, В, С...», как один из начинающих филателистов назвал странички своей миниатюрной экспозиции, где в алфавитном порядке были представлены снятые с писем марки разных государств: Адена, Бермудских островов, Пейлона..., дававшие представление о филателистической географии Британского Содружества. Доброжелательное отношение к коллегам, их интересам и увлечениям

свидетельствует об уровне культуры филателистов. Сосед не смотрит свысока на своего соседа только из-за того, что обладает дорогими материалами. Отсюда и разнообразие. Как вам понравятся, например, такие темы: «Отели, в которых я останавливался, путешествуя по Англии», «Необычные способы доставки писем», «Ткани» (не только филателистические экспонаты, но и образцы тканей, производимых на тех или иных мануфактурах, представленных на листах франкировальных оттисками на конвертах служебной переписки).

— Сами понимаете, — пояснил доктор Кларк, — что такую коллекцию ни на одну выставку не примут — «нефилателистические элементы», но ведь для Маргарет, — он показал в сторону дамы — автора столь нео-

бычного собрания, — это часть жизни. Нигде, кроме как в клубе, она не имеет возможности показать свою работу.

Есть о чем подумать и нашим филателистам. Кстати, каждый докладчик получает от правления клуба грамоту-благодарность. За соображение об отечественных цельных вещах я и сам стал обладателем такой почетной грамоты.

И, наконец, последнее. Можно ли купить, продать или обменять в клубе филателистические материалы? На этот вопрос ответ однозначен — нет. В Англии не принято превращать клубные встречи в место коммерческих сделок. А если вас интересуют вопросы торговли — ждите следующего письма из Мидланда.

А. СТРЫГИН

Вулвергемптон —  
Москва

## ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

Е У Н Х А Л Л О В —  
А И Н Х Е Л Л О В

Этот миниатюрный английский остров, находящийся в частном владении, расположен в одноименном проливе южнее Оркейских островов. Почты там нет, а марки выпускались как сувениры для туристов.

**FERNANDO POO —**  
**ФЕРНАНДО-ПО (выпуск 1929 года)**

Остров Фернандо-По — часть Республики Экваториальная Гвинея. С 1980 года носит название Биоко. В 1779—1909 годах был испанской колонией; в 1909—1960 годах — часть Испанской Гвинеи, в 1960—1963 годах — африканской провинцией Испании, с 1 января 1964 года — «автономная» территория Испании, с 12 октября 1968 года — часть Республики Экваториальная Гвинея.

В 1929 году в честь выставки в Севилье (Испания) были изданы испанские марки с надпечаткой «Фернандо-По». Но эти марки никог-

да на территории острова не использовались.

**PRINCIPALITY OF**  
**FREEDOMLAND —**  
**К Н Я Ж Е С Т В О**  
**ФРИДОМЛЭНД или REP.**  
**KONEUWE — P.E.C.**  
**КОНЕУВЕ**

В 1974 году некий Отмар А. ди Смидер провозгласил независимость Республики Коневе. Площадь нового государства составила целых... 10 кв. метров. Дело в том, что акт о «независимости» был принят в одной из цюрихских квартир (Швейцария). Как и в любом суверенном государстве, были изготовлены соответствующие атрибуты, в том числе и «почтовые марки».

Однако республиканская форма правления явно г-на Смидера не устраивала. Он решил стать полновластным хозяином своей «страны». Для нового государственного образования было выбрано звучное название «Княжество Фридомлэнд» — «Княжество Свободная Земля», а сам Смидер стал «князем

Отмаром». По заявлению «князя», место для его «страны» было выбрано на островах между о. Борнео и Филиппинами. Сразу же были изготовлены марки княжества, впрочем, весьма примитивные. А предприимчивый князь не ограничился только филателистической деятельностью. Он успешно стал прирабатывать продажей недвижимого имущества и учеными степенями своего «государства». Только вмешательство уголовной полиции помогло пресечь бурную деятельность «князя Отмара». Но идея «Свободной Земли» не умерла с арестом комбинатора. Она нашла свое продолжение в 1985 году, когда в Мюнхене (ФРГ) был арестован глава одного из частных детективных агентств, занимающихся продажей паспортов... «гос-ва Коневе». И на этот раз изобретение Смидера не принесло счастья и доходов очередному мошеннику.

И. ШЕВЧЕНКО



# КАМЕРУН

Республика Камерун — государство в Западной Африке. Территория — 475,4 тысячи кв. км. Население — около 10,5 миллиона человек. (1986 г.). Это: африканцы фанг, бамилеке, дуала, фульбе и другие народности.

Столица — Яунде. Государственные языки — французский и английский.

Денежная единица: 1 марка=100 пфеннигам. С 1915 года 1 франк=100 сантимам, с 1960-го — 1 франк КФА=100 сантимам.

Камерун — республика. До колонизации на его территории существовало несколько государственных образований. Европейцы здесь появились в конце XV века. В 1894 году Германия начала завоевание страны. Тогда же в созданный на побережье протекторат Дуала были включены внутренние районы вплоть до озера Чад.

В 1914—1916 годах Камерун оккупировали войска Великобритании и Франции, а в марте 1916 года он был разделен между союзниками (Западный и Восточный Камерун). В 1922 году обе части страны стали подмандатными территориями Лиги Наций под управлением Великобритании и Франции, а в 1946-м — подопечными территориями ООН. В 1958 году Восточный Камерун получил внутреннюю автономию в рамках французского сообщества, а 1 января 1960 года провозглашена его независимость.

В сентябре 1961 года в Западном (Британском) Камеруне состоялся плебисцит,



Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ



в результате которого южная часть территории отошла к Камеруну, а северная — к Нигерии. В октябре 1961 года была образована Федеративная Республика Камерун, в мае 1972-го преобразованная в объединенное государство. С января 1984 года — Республика Камерун.

Камерун — член ООН, ОАЕ.

Прямое членство в ВПС с 26 июля 1960 года.

Первые почтовые отделения на территории Камеруна открыты в 1887—1897 годах. С февраля 1887 года использовались марки Германии, которые в апреле 1897-го заменили собственными — марками Германии с надпечаткой (нем.) «Камерун». В 1900 году в обращение поступили знаки почтовой оплаты общеколониального рисунка (яхта «Гогенцоллерн»). В 1915—1919 годах их переиздали на бумаге с водяными знаками, однако большая часть продавалась в Берлине.

В период оккупации войсками союзников имели хождение специальные выпуски. В Западном Камеруне, включенном в состав Нигерии, использовались марки этого государства.

В Восточном Камеруне в 1921 году вышла серия Французского Конго с надпечаткой названия страны, а позднее на некоторых марках сделали надпечатку новых номиналов. В 1925—1927 годах в обращение поступили знаки почтовой оплаты оригинальных рисунков. Новая серия с изоб-

ражением местной жительницы, водопада, слонов и гребца на пироге была издана в 1939—1940 годах.

Камерун присоединился к движению Свободная Франция, и марки режима Виши на его территории хождения не имели. В 1941 году на марках 1924—1939 годов сделали надпечатку (франц.) «Французский Камерун. 27.8.40». В 1942 году в обращении появилась подготовленная в Лондоне серия с надписью (франц.) «Свободная Франция».

Первые авиапочтовые марки относятся к 1941 году. На них — изображения самолетов.

Первые памятные марки появились в 1931 году к колониальной выставке в Париже. Первый блок — в 1937-м к Всемирной выставке.

Почтово-благотворительные выпуски были в 1931—1941 годах.

Доплатные марки издавались в 1925—1947 годах.

Почтовая служба автономной республики выпустила всего пять марок, три из которых стандартные, а две памятные. Первая посвящена созданию республики.

Провозглашение независимости страны отмечено двумя памятными марками. С 1962 года дается новое название — Федеративная Республика Камерун. С 1962 года надписи делаются на английском и французском языках. В 1972 году название государства было вновь изменено на Объединенную Республику Камерун (на двух языках), а в 1984-м — на Республику Камерун (сохраняется до настоящего времени).

Первые стандартные выпуски независимой республики относятся к 1962—1964 годам, на них — изображения животных. Вторая серия поступила в обращение

в 1968 году. С тех пор стандартные марки печатаются небольшими сериями. На них — цветы, животные, бабочки, плоды и пр.

Первые авиапочтовые марки изданы в 1962—1964 годах.

Почта Камеруна выпускает большое количество памятных и тематических марок, некоторые на золотой фольге.

Блоки выходят с 1964 года. Доплатные марки — с 1963-го.

**Британская оккупация.** На оккупированной британскими войсками территории Западного Камеруна в обращение поступили марки германской колониальной почты в Камеруне с надпечаткой (англ.) «К (амерун) Э(кспедиционные) С(илы)» и нового номинала в нигерийской денежной системе (13 номиналов). Имеются опечатки и разновидности.

В 1916 году стали использовать марки Нигерии, в состав которой был включен Западный Камерун.

**Французская оккупация.** На оккупированной французскими войсками территории Камеруна в ноябре 1915 года были выпущены марки Габона (вып. 1910 г.) с надпечаткой (франц.) «Франко-английский экспедиционный корпус. Камерун». Эти марки на почте не продавались, а использовались для оплаты корреспонденции военнослужащих. Существуют фальсификаты.

В 1916 году после фактического раздела страны в Восточном Камеруне в обращение поступили марки Французского Конго (вып. 1900—1907 гг.) с надпечаткой (франц.) «Французская оккупация Камеруна», которые позднее заменили новыми с надпечаткой (франц.) «Камерун. Французская оккупация». Существует большое число разновидностей. В 1921 году оккупационные

марки заменили знаками почтовой оплаты гражданской администрации Камеруна.

**Западный Камерун** — часть бывшей германской колонии Камерун, оккупированная Великобританией в 1915—1916 годах. С 1922 года часть Нигерии.

В 1961 году после провозглашения независимости Камеруна в Западном Камеруне, являвшемся подопечной территорией ООН под управлением Великобритании, проходил плебисцит о государственной принадлежности, в результате которого северная часть Западного Камеруна была присоединена к Нигерии. Собственные марки изъяты из обращения и заменены нигерийскими.

Южная часть Западного Камеруна вошла в состав Камеруна. В обращение поступили знаки почтовой оплаты этой страны с надпечатками нового названия республики (Федеративная Республика) и номиналов в нигерийской валюте. 30 апреля 1962 года их изъяли из обращения и заменили марками Камеруна в связи с унификацией денежной системы.

В 1989 году почта Камеруна издала только одну марку. В следующем году число их возросло (9 марок и 3 блока). Два выпуска (5 марок и 2 блока) посвящены чемпионату мира по футболу.



# Итоги конкурса детского рисунка «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»



На фото: юные художницы из Кривого Рога

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ», ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МАРКА» И СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР ОБЪЯВИЛИ В 1990 ГОДУ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ РИСУНОК НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА». БОЛЕЕ 700 ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ ПРИСЛАЛИ СВОИ РАБОТЫ, В КОТОРЫХ ОТРАЖЕНА ХРУПКОСТЬ И РАНИМОСТЬ ПРИРОДЫ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ. РИСУНКИ ПОСВЯЩЕНЫ РОДНОМУ КРАЮ И ПОЛЕЗНЫМ ДЕЛАМ ПО ОХРАНЕ ПРИРОДЫ. ЖЮРИ КОНКУРСА ПОДВЕЛО ИТОГИ И НАЗВАЛО ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ.



Рис. Саши ГОРДЕЕВА

## I ПРЕМИЯ

Виктория Шурова, г. Феодосия;  
Татьяна Новик, г. Свердловск Свердловской обл.;  
Михаил Шулепов, пос. имени Морозова Санкт-Петербургской обл.;



Рис. Ани КУДРЯШОВОЙ



Рис. Иры ЛЯХОВОЙ



Рисунки Антона ПАВЛОВИЧА, Али АМИРХАНОВОЙ, Бахрамбека МАМАРИПОВА

## II ПРЕМИЯ

Юлия Мацкевич, г. Витебск, Белоруссия;  
Анастасия Бурзанова, пос. Северный, Бурятия;  
Бахрамбек Мамаришов, гор. Янгирьк, Узбекистан;  
Александр Гордеев, Санкт-Петербург;  
Ирина Зинченко, г. Кривой Рог;

## III ПРЕМИЯ

В. Труханенко, г. Красноярек;  
Мама Арефьева, Москва;  
Ольга Журавлева, г. Учалы, Башкирия;  
Дмитрий Гребнев, г. Кудымкар;  
Инна Черникова, г. Искитим Новосибирской обл.;  
Ренат Семенов,

Евгения Мудрякова, г. Абакан, Красноярский край;  
учащиеся детской художественной школы № 1 г. Кировска, Мурманской обл.:  
Валя Дорощенко, Кирилл Щекотов, Ира Лазаренко, Оля Зверева, Оксана Новикова, Лена Кочеровская, Наташа Павленко, Оля Макаренко, Аня Эсаулова.

**ЖЮРИ КОНКУРСА «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» ПОЗДРАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ВСЕХ УЧАСТНИКОВ! ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**



Серия марок с детскими рисунками издана почтой ООН в 1991 году. Специальное гашение проводилось в июне в Нью-Йорке, Вене и Женеве.



# ПРИГЛАШАЕМ В ДАУГАВПИЛС

Численность нашего городского общества филателистов невелика, вот уже около десяти лет она остается чуть более 150 взрослых коллекционеров. Численность юношеской секции из года в год колеблется от 50 до 200 и зависит от того, сколько удается создать на каждый учебный год кружков, а точнее, сколько энтузиастов, желающих заниматься с ребятами.

Встречи взрослых филателистов в городе проходят по воскресеньям во Дворце культуры химиков. Дети приходят только в сопровождении взрослых — родителей или руководителей кружков. Как правило, это одни и те же активные филателисты. Поэтому круг общения довольно ограничен, а коллекционные пополнения в связи с этим относительно скудные.

Как расширить круг общения? Идея зональных слетов филателистов встретила согласие и поддержку со стороны администрации Дворца культуры химиков, где имеются хорошие условия для проведения слетов.

К первому готовились заблаговременно и основательно. Отпечатали в типографии и разослали в ближайшие отделения и клубы коллекционеров Латвии, Литвы, Белоруссии, РСФСР пригласительные билеты. Тщательно продумали программу, обсудили, кто из членов правления за что отвечает.

Первый слет состоялся в октябре 1980 года и пользовался немалым успехом. За ним с периодичностью один слет в полгода следовали другие.

Все организаторы, конечно же, хорошо понимали, что для коллекционеров самое привлекательное — возможность широкого контакта и общения с коллегами, пополнение своего собрания, реализация ненужных материалов. Но в целях пропаганды филателии, создания организующего начала мы увлеклись проведением в дни слетов небольших филателистических выставок, выступлениями и информацией на филателистические темы, даже выступлениями художественной самодеятельности.

Специально разыскивали ноты «Филателистического вальса» австрийского композитора и филателиста Штолца и поручили его исполнение музыкантам. Это, конечно, было интересно, но далеко не всем. Кое-кто даже обвинял устроителей в чрезмерной «заорганизованности» слетов. Были претензии коллекционеров пожилого возраста на громкое музыкальное сопровождение выступлений самодеятельности. Некоторые слеты пытались посвящать конкретным событиям и юбилеям, готовили соответствующую атрибутику (специальные панно с изображениями марок) и конкурсы.

При проведении последующих слетов замечания старались учитывать, ставя на первый план задачу обеспечения всем коллекционерам независимо от вида и направления их собирательства условий для удобного и спокойного общения с коллегами. Наличие микрофона всегда считали обязательным: информацию и всевозможные объявления стремились свести до минимума, но они необходимы. Весь слет проходил под аккомпанемент тихих магнитофонных записей. Радиофикацию, а также работу кафе, гардероба, кассы, контролеров на входе обеспечивал Дворец культуры. Первоначально вход на слет был свободный, но в последние годы под влиянием перехода к рынку введены входные билеты, вся выручка от реализации которых шла администрации Дворца. Пока удавалось (в отличие от слетов в других городах) не поднимать стоимость входных билетов выше 50 копеек для взрослых и 10—20 копеек для детей. Правление общества оборудовало места обмена, организовало дежурство по залу, работу консультационного пункта, беспроигрышную лотерею, размещало киоск «Филателия».

Нами проведено 22 зональных слета филателистов. В среднем на каждом побывало от 500 до 800 человек. Активно участвовали в слетах наши белорусские коллеги из Витебска, Полоцка, Новополоцка, коллекционеры

Литвы (Каунас, Паневежис, Шяуляй). Частыми гостями были коллекционеры Ленинграда, Калининграда, Минска. Но в основном присутствовали коллекционеры нашего города и района, а также ближайшие соседи из Снечкус, Краславы. Изредка посещали коллеги из Резекне, Преиля.

С каждым слетом накапливался опыт. Сейчас подготовка к очередному слету идет по отработанной схеме и методике, не требуя особых затрат времени и труда. Материальные затраты минимальны: расходы на рассылку приглашений удавалось пока сократить с помощью узла связи: афишу, объявление в газете брала на себя администрация Дворца. Наибольшие трудности состоят, пожалуй, в широкой информации о слете, а также в изыскании и подготовке столов для размещения коллекционеров. Примерно за месяц до слета рассылаются приглашения по адресам обществ филателистов и клубов коллекционеров региона, иногда — отдельным коллекционерам. За несколько дней до слета вывешивается афиша у Дворца культуры, печатается объявление в городской газете. Первоначально изготавливали в типографии и размещали на рекламных щитах в городе афиши, но вскоре убедились в низкой эффективности и отказались от них.

Дорогие друзья! Если вы хотите участвовать в наших встречах и получать специальное приглашение на последующие слеты, просим сообщить адрес своего общества или клуба (или свой личный). Будем рады также получить аналогичные приглашения от своих соседей.

## НАШ АДРЕС:

**228401, ДАУГАВПИЛС-1, А/Я 78.**

**ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ.**

**Е. БЕЛИКОВ,**  
председатель правления  
Даугавпилского общества СФ,  
член правления СФЛ

## КАРАВЕЛЛЫ

В 1892 году отмечалось 400-летие открытия Америки. Тогда в Колумбии, Сальвадоре и США одновременно поступили в обращение серебряные монеты, посвященные этому событию. На лицевой стороне американской монеты достоинством полдоллара изображен Колумб, на оборотной — флагманский корабль «Санта-Мария» и два полусария. Монета была отчеканена в связи с проводившейся в Чикаго выставкой в честь открытия Америки.

В следующем году в обращение поступила монета в четверть доллара с портретом испанской королевы Изабеллы, организовавшей плавание Колумба.

В 1896 году в Коста-Рике ввели новую денежную единицу — колон, названную в честь мореплавателя (в Испании и латиноамериканских странах Колумба называют Кристобаль Колон). И в следующем году в Коста-Рике появились золотые монеты номиналами 2, 5, 10 и 20 колонов. Много монет в честь Колумба было выпущено на Багамских островах. Видимо, это связано с тем, что первой территорией Нового Света, открытой 12 октября 1492 года, был маленький остров, который индейцы называли Гуавахани. Колумб переименовал его в Сан-Сальвадор (ныне остров Уотлинг). Этому событию посвящена стоцолларовая золотая монета, отчеканенная в 1967 году. В том же году, а затем в 1971 и 1985 годах в обращение поступили монеты с изображением корабля «Санта-Мария». Монетные эмиссии Багамских островов можно считать высокохудожественными про-

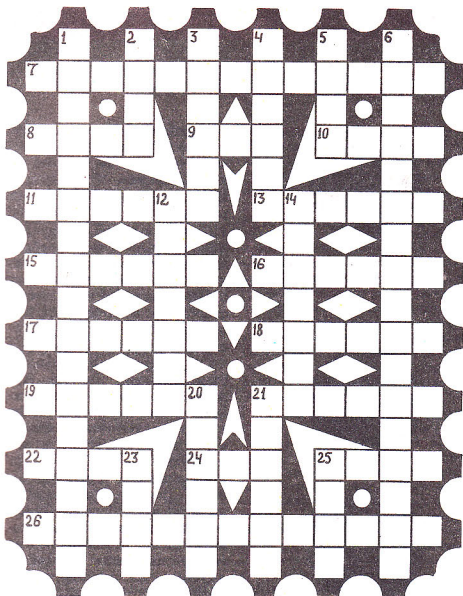
изведениями. Интересно выполнены 25- и 250-долларовые монеты из золота с изображением Колумба. Последняя поражает своими размерами: ее диаметр 72 миллиметра. Интерес представляет и серебряная монета Республики Гаити в 5 гурдов, выпущенная в 1967 году. На ее лицевой стороне выбиты корабли Колумба «Санта-Мария», «Нинья», «Пинта». В нижней части надпись: «Эспаньола» (так называл остров Колумб). Корабли можно увидеть и на монетах Кубы 1981 года «Открытие Ямайки 4 мая 1496 года» — эта надпись помещена на 10-долларовой монете островного государства, выпущенной в 1975 году. Существует два типа таких монет: одни отчеканены из медно-никелевого сплава, другие — из серебра. «Колумб — открыватель Ямайки» — эта надпись выбита на золотой монете достоинством 100 долларов.

На островах Тёркс и Кайкос выпущено несколько монет в честь Колумба: в 1975 году — серебряная 20 крон и золотая 50 крон. В 1986 году в обращение поступила серебряная монета большого размера в 50 крон. На ее оборотной стороне воспроизведены королева Изабелла и король Фердинанд, Христофор Колумб и парусный корабль «Санта-Мария».

В 1992 году отмечается 500-летие открытия Америки. И уже сейчас в некоторых странах в обращение поступают почтовые марки, приуроченные к этому событию. Надеемся, что нумизматы тоже получают свои сувениры.

Л. КАРЛОВ





## КРОССВОРД

**По горизонтали.** 7. Регулярно проводимый смотр одного из видов искусств (№ 3229 — СССР). 8. Английский реформатор почтового дела. 9. Остров в составе государства Тувалу, с 1984 года выпускающий собственные марки. 10. Верхняя конечность человека, изображенная на марке ФРГ 1980 года, посвященной доктору Гаузу. 11. Немецкое предприятие, выпускающее филателистическую продукцию. 13. Название одного из способов упаковки почтовых отправлений, который применялся в России с конца XVIII века. 15. Французский летчик, один из пионеров авиации (№ 1709 — Франция). 16. 33-й президент США (№ 992 — США). 17. Хищная птица (№ 850 — ГДР). 18. Название не поступившей в почтовое обращение марки СССР из серии «В помощь беспризорным детям». 19. Дикая утка (№ 1991 — СССР). 21. Денежная единица государства Тонга. 22. Французский живописец (№ 5575 — СССР). 24. Событие, послужившее поводом для выпуска марки с изображением Пеле (№ 914 — Бразилия). 25. Национальный герой Югославии (№ 5269 — СССР). 26. Оборудование, изобра-

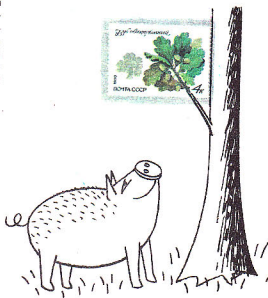
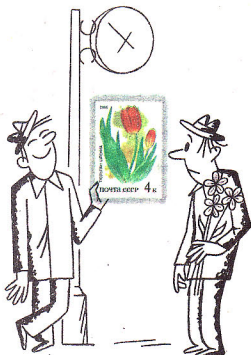
женное на марке 1950 года «30 лет советскому кино».

**По вертикали.** 1. Надпись на марках одной из серий СССР 1931 года. 2. Английский писатель, герой которого изображен на марке Сан-Марино из серии «Знаменитые детективы». 3. Природное явление, запечатленное на марке СССР 1959 года с надписью «Гляциология». 4. Отпечаток на бумаге или другом материале, служащий для контроля качества. 5. Один из популярнейших каталогов марок всего мира. 6. Отрасль промышленности, которой посвящена одна из марок серии 1962 года. 12. Летчик-космонавт СССР, член экипажа экспериментальной космической станции (№ 3724 — СССР). 14. Родина великого русского писателя (№ 1674). 20. Месяц года. 21. Венгерский архитектор, автор проекта здания Национального музея в Будапеште (№ 1616 — СССР). 23. Корабль, которым командовал в Наваринском сражении русский флотоводец М. П. Лазарев (№ 5900 — СССР). 25. Генерал-майор авиации, участник боев в Испании (ЖАК 1984 г.).

Составил М. ПЛЕГЛЕР  
Светловодск

## ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ

Рис. В. ВЛАДОВА





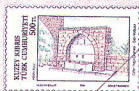
# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ГЕРМАНИЯ



ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)



ТУРЦИЯ



ШВЕЙЦАРИЯ



ЯПОНИЯ





В. ВЫСОЦКИЙ



«В металл  
оплавленная  
память»  
[стр. 6]



*Александр Бунин*  
7



Хуан Карлос I: перестройка  
по-королевски  
«Трансвааль, Трансвааль,  
страна моя...»  
№ 2.91

Цена 2 руб. [По подписке 1 руб. 20 коп.]  
Индекс 71037